

<<邓石如篆隶卷>>

图书基本信息

书名：<<邓石如篆隶卷>>

13位ISBN编号：9787534030857

10位ISBN编号：7534030854

出版时间：2012-1

出版时间：浙江人美

作者：路振平

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邓石如篆隶卷>>

内容概要

邓石如生活在乾嘉时期，当时社会正处于“海宁清晏，风雅鼎盛”的时代，赵董靡弱之风及馆阁体风生水起，弥漫书坛。

邓石如振臂高呼，异军突起，对碑学中兴起了推波助澜的作用。

邓石如篆法以二李为经，以秦汉瓦当为纬，稍参隶意，纵横辟阖，杀锋取势，浑雄苍茫，奔放豪迈，一洗篆法刻板拘谨陋习，开创一代篆书新风。

康有为说：“怀宁集篆之大成，完白得力处在隶笔为篆”，“篆法之有邓石如，犹儒家之有孟子。

”杨守敬也说：“以柔毫作篆，博大精深，包慎伯推为直接二李，非过誉也。

”隶书则取《衡方》之淳厚，《夏承》之瑰丽，《石门》之奇肆，用篆籀之笔，行草之意，故结体严整中有变化，古朴中又不乏遒丽，大气磅礴，神采飞扬。

诚如赵之谦所说：“国朝人书以山人为第一，山人书以隶书为第一。

”邓石如也对自己的隶书非常自许，他曾说：“吾篆书不及阳冰，而分不减梁鹄。

”楷书全法六朝碑版，兼以篆法入楷，故疏朗整肃，卓厉风发；行草书浓淡相间，方圆兼备，枯润互映，跌宕空灵，变幻莫测；故后人评说：“山人篆隶，纯守汉人矩矱。

楷书直通北魏诸碑，不参唐人一笔。

行草又以篆分之法入笔，一洗圆润之习，遂开有清一代碑学之宗。

”包世臣在《艺舟双楫》中也说：“怀宁布衣邓石如顽伯，篆、隶、分、真、狂草五体兼工，一点一画，若奋若搏，盖自武德以后，间气所钟，百年来书学能自树立者，莫或与参，非一时一州之所得专美也。

”

<<邓石如篆隶卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>