

<<水粉风景>>

图书基本信息

书名：<<水粉风景>>

13位ISBN编号：9787534031144

10位ISBN编号：7534031141

出版时间：2012-1

出版时间：徐世政 浙江人民美术出版社 (2012-07出版)

作者：徐世政

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水粉风景>>

### 内容概要

水粉画是用水调和含胶的粉质颜料制作的色彩画。

含粉质的水粉颜料不透明，色彩纯度高，覆盖力强，便于修改、堆积与透叠。

因而，它既有油画那种厚重、表现力丰富的特点，又能通过水的稀释调和，具有水彩画那种透明、轻快的特点。

由此，水粉画的应用范围很广，可用于制作油画的初稿以及绘制宣传广告画、舞台布景片、年画、连环画等。

由于水粉画所需要的工具比较简单，携带方便，适宜于户外写生，故受到人们的普遍欢迎，是初学色彩者的必修科目之一。

水粉风景写生以自然景观和人文景观为对象，如树木、天空、高山、江河、海洋、草原、森林、云雾、风雪等称为自然景观，又如建筑、街道、道路、生活场景、名胜古迹等称为人文景观。

大千世界的色彩绚丽多变，因此水粉风景写生是学习色彩、认识色彩的最有效的方法之一。

在表现自然美的同时，使得初学者审美情趣得到提升，精神境界得到升华，色彩表现力更得到培养和锻炼。

## <<水粉风景>>

### 作者简介

徐世政，男，汉族，辽宁大连人，原大连第15中学高级教师。

中国美术家协会会员，中国美术教育研究会会员。

在15中30多年来，指导学生美术创作，有800余幅作品在国家、省、市级报刊发表和出版。

有近800幅学生美术作品出国展出。

其中有30余幅版画作品在美国洛杉矶艺术中心面向世界展出并被收藏。

版画作品被日本国家版画教育协会于1985年授予“日本儿童版画最高奖”，1986年《中国青年》英法文版以《艺术家的摇篮》为题向世界报道15中美术成就。

在1974年至1995年间，《人民日报》及30余家媒体报道过15中学美术组的成就。

自1977年至1998年间，与同仁为高等美术院校输送学生640名。

在40余年美术教育工作中，以卓越的业绩获得诸多荣誉：1985年全国五一劳动奖章获得者，1986年辽宁省政府授予“美术特级教师”，1988年获全国首届园丁杯奖和徐悲鸿奖学金，1989年被评为全国优秀教师，1994年被评为辽宁省功勋教师，1995年被评为全国劳动模范。

1996年获辽宁省优秀专家称号，同年获国务院颁发有突出贡献的特殊津贴。

2004年成为世界教科文卫组织专家成员。

## <<水粉风景>>

### 书籍目录

编者的话 水粉画工具和材料介绍 色彩基础知识 色彩的分类和色彩的要素 形成物体色彩变化的因素 色彩的对比 色彩的调配练习 色调 风景写生方法 取景 构图因素 构图形式 画法 用笔 水粉风景作画的内容与程序 画树的知识 树木的作画程序 天空、白云、地面的作画程序 天空、远景、水面、建筑物的作画程序 建筑物的作画程序 礁石的作画程序 树木和建筑物的作画程序 水粉风景写生中常见的错误与修改方法 作品赏析

## <<水粉风景>>

### 章节摘录

版权页：插图：色彩基础知识 / 色调 色调 色调是指画面色彩感的倾向性，是由主导画面主要面积的色彩所决定的，也称之为调子。

给人和谐、统一的美感，是人们对色彩的基本审美要求。

调子的形成大致有四种类型：1.光源色协调画面；2.主导色协调画面；3.同类色、同种色协调画面；4.对比色协调画面。

把握了作品的调子，也就掌握了色彩运用规律。

色调的变化很多，从色相上分，有红调子、绿调子、紫调子等。

从明度上分，有亮调子、暗调子等。

从纯度上分，有艳调子、灰调子。

从色性上分，有暖调子、冷调子。

从色彩对比看，有强对比的浓烈调子，亦有柔和协调的调和调子（呈朦胧状态）。

初学者应在不断的实践中，注重把握色调感，使调子协调统一，逐步达到理想的色彩效果。

## <<水粉风景>>

### 编辑推荐

《新概念青少年美术辅导教材:水粉风景》由徐世政编著。水粉风景写生以自然景观和人文景观为对象,如树木、天空、高山、江河、海洋、草原、森林、云雾、风雪等称为自然景观,又如建筑、街道、道路、生活场景、名胜古迹等称为人文景观。大千世界的色彩绚丽多变,因此水粉风景写生是学习色彩、认识色彩的最有效的方法之一。在表现自然美的同时,使得初学者审美情趣得到提升,精神境界得到升华,色彩表现力更得到培养和锻炼。

<<水粉风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>