

<<世界少年文学经典文库>>

图书基本信息

书名：<<世界少年文学经典文库>>

13位ISBN编号：9787534253508

10位ISBN编号：7534253500

出版时间：2009-5

出版时间：浙江少儿

作者：法布尔

页数：242

译者：肖旻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

法布尔是十九世纪法国著名作家和生物学家，全名让-亨利·卡西米尔·法布尔。

法布尔是他的姓氏。

为了适应中国人的习惯，我们姑且称他法布尔，一来比较顺口，二来显得亲切，就像我们称某个熟人“老马”“老刘”一样。

法布尔一八二三年出生在法国南部一个农民家里。

穷乡僻壤，对于城里的孩子来说，生活也许是单调了一点。

但是乡村的孩子是不会有这种感觉的，因为走出家门就是广阔的原野，大自然里有他看不完的新鲜事，有他玩不完的游戏，也有他探究不完的奥秘。

他蹲在地上看蚂蚁搬家，一蹲就是老半天；他爬上屋顶掏麻雀，爬上橄榄树捉知了；晚上，他提着提灯抓蟋蟀。

家里养的小狗、小牛、小羊、鸭和鹅都是他的好朋友。

他喜欢大自然的一切，整天在外面玩耍，难得落屋。

七岁时，父母把法布尔送进学堂。

内容概要

《昆虫记》不仅是一部科学著作，它还称得上是一部出色的文学著作，在文学史上有着特殊的贡献。探求真理使法布尔成为一名科学家，而从热爱生命的角度讲，他又是一位文学家。当他照顾喂养那些生动活泼的昆虫时，他是它们的朋友和家人；当他认真观察它们奇怪的习性本能时，他又成了它们当中的一分子。所以，法布尔在描述他的朋友们时，他的笔下充满了生动的情趣，同时他能敏锐地发现文学作品的错误，并劝诫人们不要想当然地褒贬任何一种昆虫。这样的巨著，只有对昆虫生活有着亲眼观察、亲身体验的人才能写得出来。法布尔是昆虫世界的一名最佳导游，把人们引入一个生动有趣的昆虫世界。

作者简介

作者：(法)法布尔 译者：肖旻 丛书主编：任溶溶

书籍目录

蜘蛛的故事 黑肚皮的塔蓝图拉毒蛛 虎纹园蛛 狼蛛 狼蛛的家庭生活 天生攀岩家 蜘蛛离乡记 蟹蛛 园蛛：结网 园蛛：我的邻居 园蛛：有黏性的网 园蛛：电报线 园蛛：配偶与捕猎蟋蟀的故事 蟋蟀的歌 蝉的故事 蝉和蚂蚁 蝉的产卵和孵化 松毛虫的故事

章节摘录

蜘蛛的故事 黑肚皮的塔蓝图拉毒蛛 蜘蛛的名声向来不好：对大多数人来说，它是一种可恶的、有害的动物，人们一看到它就会冲上去一脚踩死。

但研究者却不会仓促做出这种结论，他们会认真展开对蜘蛛的研究：它具有杰出的编织才能，狡猾的捕食手段，悲剧性的婚姻，还有其他吸引人的特征。

的确，即使不是为了科学的目的，蜘蛛也是一种值得用心观察研究的生物。

但在传说中，蜘蛛是一种有毒的生物，正是它背负的这个罪名，才使我们产生了最初的厌恶与反感。

说它是带毒的动物，这我是同意的，蜘蛛正是用带毒的尖牙武装自己，才能快速杀死捕到的小昆虫。

但杀死小昆虫和杀死人是大大不相同的。

蜘蛛的毒素可以迅速杀死一只被网缚住的小昆虫，但对于人而言，让蜘蛛蜇一下跟被一只小蚊虫咬一口差不多，毒素甚至还少一些，没有丝毫危险。

至少我可以保证，在我们居住的地区，绝大多数蜘蛛对人是没有危险的。

虽然这样，少数人仍隐隐地担忧。

这其中主要是科西嘉的农夫，我们称这种担心为“多余的担心”。

我曾看到在泥泞道路的车痕、蹄印里安身的蜘蛛，它布下一张致命的网，得手后勇敢地冲向比自己还大的俘虏；我也曾对它那缀着深红圆点的黑丝绒“外套”欣赏不已。

但关于蜘蛛，我知道得最多的，还是那些让人恐惧不安的故事。

在阿雅克肖和博尼法乔两地，蜘蛛被当做一种非常危险的，有时能置人于死地的动物。

农夫们对这种看法深信不疑，而医生们又未敢反驳。

在普约附近，离阿维尼翁不远的地方，农夫们谈到一种蜘蛛时总是忧心忡忡。

这种蜘蛛是李奥·杜弗在卡塔洛尼亚山脉首次发现的。

那儿的人说，被它咬中可不得了。

意大利人讲起塔蓝图拉毒蛛也没什么好话，说这种印度蜘蛛会让伤者痉挛狂躁。

他们说，这种病症叫做塔蓝图拉症，只能靠特殊的音乐才能除病解痛。

这种起医疗作用的音乐和舞蹈疗效显著。

这种舞蹈节奏明快、动作灵活，是不是源于意大利卡拉布里亚城的农夫的医术呢？

对这些怪事，我们究竟该当真还是仅仅付之一笑呢？

仅从我所知的这些情况，我不会发表任何看法。

没有任何证据表明，这种音乐可以缓解伤者因塔蓝图拉毒蛛引起的狂躁；也没有任何证据表明，仅靠这种快节奏的让人出汗的舞蹈就可以缓解病痛。

当卡拉布里亚城的农夫向我讲起塔蓝图拉毒蛛，普约的种田人谈起他们的恐蛛症，科西嘉岛农夫提起多余的担心，我丝毫没有嘲笑，反而陷入了深思和疑惑。

这些蜘蛛也许真的该受诅咒，至少该受冷遇。

在这样的背景下，黑肚皮的塔蓝图拉毒蛛，我所在地区最厉害的蜘蛛，也许会引起我们的一些关注。

我并不打算探讨医学问题，我最关心和感兴趣的是动物的本能。

但既然在捕食战术中起关键作用的是毒牙，我就谈谈它们的功能。

塔蓝图拉毒蛛的习性，它捕食前的埋伏，它的战术和捕杀猎物的方法，这些是我以下要谈的内容。

我很喜欢李奥·杜弗对塔蓝图拉毒蛛的描述，也是这些描述使我走近蜘蛛。

这里我且引出他的一段描述。

这位朗赛的才子提到的是卡拉布里亚普通塔蓝图拉蜘蛛，是他在西班牙发现的。

他说：“狼蛛塔蓝图拉毒蛛喜欢呆在开阔、干燥、未开垦的、能晒到太阳的地带。

它们——至少是完全成年后——多住在自己挖掘的地下通道或洞穴里。

这些洞穴多为圆柱形，直径一英寸，离地面约一英尺，并不是垂直的。

这些弯弯曲曲的‘肠子’说明了一个问题：这位地下居民不仅是一个有手段的猎人，还是一位聪明的工程师。

对它来说，洞穴不仅是它躲避仇敌的藏身之所，还是它捕食猎物的瞭望口。

塔蓝图拉毒蛛能未雨绸缪，为一切突发事件做好准备：事实上，地下通道的，起始处是垂直的，在大约离地面四到五英寸的地方，就斜下去，形成一个钝角，然后又垂直往下走。塔蓝图拉毒蛛就守在拐角处，眼睛一眨也不眨地盯着洞口，像一个机警的哨兵。在搜寻它们时，我总能感到，就在那个拐角处，有一双像钻石一样闪烁，像鼠目一样贼亮的眼睛在暗中盯着我。

洞穴的通气孔都是它亲手建造的，像一座真正的建筑物，地面高度约一英寸，有时直径达两英寸，比洞穴还宽敞。

这尺寸就像丈量过一样，能让毒蛛在捕食猎物时充分挥舞拳脚。

通气孔主要由干木屑和黏土搅拌成的混合物建成，毒蛛一点一点地把混合物垒成一个直筒，中间是空的。

这座户外建筑十分坚固，蜘蛛在其内部加了‘衬里’——用丝密密地织出来的。洞穴里也有这样一层。

我们完全可以想像这层‘衬里’起到了多么大的作用：既可以防滑防摔，又可以使洞穴保持干净，让蜘蛛安稳地守在哨所里。

也许这些哨所外形并不都是一样的。

事实上，在蜘蛛的洞口经常找不到这种哨所，也许是某些天气原因使哨所遭到了彻底破坏，以致找不到任何痕迹；或许是因为蜘蛛一时找不到恰当的建筑材料，更可能是因为只有少数体力与智力相当成熟的蜘蛛才能拥有这样高超的建筑天分。

”可以肯定的是，我确实见过很多这种哨所——蜘蛛洞穴的户外工程。

蛛形纲动物的哨所有着好几种用途：洪水暴发时，它为蜘蛛提供避难之所；狂风劲吹时，它为蜘蛛遮挡户外的落物；它还是蜘蛛觅食的陷阱，是飞蝇小虫的葬身之处。

蜘蛛如此精明而英勇，谁又能识破这位猎手无穷的诡计呢？

现在我们来谈谈更让我感兴趣的事——塔蓝图拉毒蛛的捕猎。

蜘蛛的最佳捕猎期是每年的五六月间。

当我第一次观察蜘蛛洞时，就发现它躲在洞穴第一层——即前文所说的“拐角处”。

一开始我想用蛮力来对付它，就用一把一英尺长两英寸宽的小刀，不停地掏那些洞，一连干了好几个小时，却没有抓到蜘蛛。

我又开始更大面积地寻找，想抓住一只塔蓝图拉毒蛛，冲动之下甚至想拿把斧头，把这些洞穴劈开。最终一无所获的我终于放弃了武力，改用头脑。

人们都说：需要是创造之母。

我居然有了一个绝妙的主意：我找来一根植物的主茎，在顶部绑一个麦穗，用做诱饵，在蜘蛛洞口轻轻地晃动。

很快我就发现蜘蛛的注意力被穗饵吸引过来了，开始谨慎地踱着步向麦穗走过来。

我将这个家伙引出洞，确信它已无法逃回洞中后，迅速抽开麦穗；蜘蛛见势不妙，转过身嗖地朝洞口冲去，我当然不会让它逃跑得逞，抢在它之前把洞口封住了。

塔蓝图拉毒蛛一时冒昧行事昏了头，就连躲避我的捕捉时也显得异常笨拙。

最后我把它赶入一个纸袋，迅速封上袋口。

有时候，蜘蛛会起疑心，怀疑是陷阱，或者当时并不很饿，就会按兵不动，与洞口保持一小段距离。可能它认为此时并不是跨越门槛的最佳时刻。

它的耐性显然超过了我的决心，在这种情况下，我只得改换战术：首先确定蜘蛛的确切位置，然后探明洞里通道的方向。

一切准备就绪后，我用一把小刀沿通道斜插进去，堵住蜘蛛的后路，再用东西在洞口装蜘蛛就大功告成了。

这套战术屡试不爽，特别在松软的土壤中更是百试百中。

在这种恶劣环境的逼迫下，塔蓝图拉毒蛛要么受惊舍洞而去，要么顽固地以其背部来抗拒刀锋。

如果蜘蛛采取第二种态度，继续顽抗，我会用刀把泥土连同顽抗的蜘蛛一同挑出来，然后轻松将它捕获。

用这种方法，有时一小时能捕到十五只塔蓝图拉毒蛛。

而有的时候，塔蓝图拉毒蛛识不破我的陷阱，那就更不用花那许多工夫去想办法堵后路了。

我只需把诱饵伸到洞穴深处，蜘蛛就会跟着麦穗一同舞动；我向外抽回麦穗，这个趴在麦穗上的蠢家伙就会被一同带出来。

据说阿普得亚的农夫也常用这一招来捕获塔蓝图拉毒蛛：他们会在蛛穴处用一根燕麦穗模仿昆虫的声音。

塔蓝图拉毒蛛给人的第一印象是可怕，特别是当脑海中浮现出它那凶猛的撕、咬和狰狞的面貌时，更是让人不寒而栗。

然而在实验室里我却经常发现塔蓝图拉毒蛛特别易于驯服。

一八一二年五月七日，在西班牙瓦伦西亚我逮到一只普通蜘蛛大小的塔蓝图拉雄蛛。

当时我并没有伤害上，而是把它囚禁在一个玻璃罐中，用一张纸封起来。

当然我在纸上开了一扇活门。

在玻璃罐底部，我放了一个纸硬，作为它的居所。

为了观察塔蓝图拉毒蛛的一举一动，我把玻璃罐放在卧室桌子上。

它很快便习惯了囚徒生活，最终也习惯了到我手上吃现成的小飞虫。

用上颚的毒牙杀死猎物后，它像大多数蜘蛛一样并不满足，还会晚吸死虫的头：它用触须把飞虫肉片塞进嘴里嚼碎，把渣子吐出来，并把住处清洗干净。

几乎每次进餐后，它都要整理一下仪容，譬如用前腿上的附节把触须和上颚里里外外清洗干净。

做完这一切之后，它又重归安静。

傍晚和深夜是它外出散步的好时候。

我经常听到它不耐烦地抓挠纸袋的声音。

蜘蛛所表现的这种习性证实了我的一个观点。

我曾在另外一本书中指出：无论是晚上还是白天，大多数蜘蛛都看得见东西。

六月二十八日，我的塔蓝图拉毒蛛开始蜕皮了。

这是它最后一次蜕皮，模样没有改变：表皮的颜色依旧，身材也没什么变化。

七月十四日我不得不离开瓦伦西亚外出一趟，七月二十三日回来。

在这段时间内，塔蓝图拉毒蛛没有进食。

然而令我惊异的是，当我回来时它看上去仍很健康。

八月二十日，我又因有事外出了九天，虽然我的囚徒对挨饥受饿很厌烦，但是中断进食对它的健康却没有什么影响。

十月一日，我再次因为外出而中断了喂食，以为像前两次一样，回来后会见到蜘蛛仍安然无恙。

十月二十一日，由于我们打算在离瓦伦西亚五十英里的某地呆上一段时间，我就打发一个人去取塔蓝图拉毒蛛。

但是很遗憾，派去的人回来告诉我，塔蓝图拉毒蛛不见了。

从此以后我再没有它的消息，它就像从地球上消失了一样。

最后，我只能用一段文字来结束我对塔蓝图拉毒蛛的观察。

这是描述塔蓝图拉毒蛛之间惊人的打斗场面的文字。

有一天，我逮到了很多只蜘蛛。

为了看一场殊死搏斗的好戏，我挑选出两只已完全发育成熟的强壮雄蛛，把它们放进同一只大玻璃罐中。

开始，两只蜘蛛沿着角斗场走了好几圈，试图避开对手，但是经过最初的试探之后，它们就好像听到了发令枪声一样，现出腾腾杀气。

它们并没有马上猛扑上去厮咬，而是仍然保持一段距离，最后竟然都一屁股坐在后腿上。

这是为了保护自己的胸膛免遭对方攻击。

它们相互对峙了大概两分钟，毫无疑问，在这期间彼此焕发了斗志。

两分钟刚过，几乎同时，两只蜘蛛一跃而起，向对方猛扑过去。

它们各自舞着长腿缠住对方，顽强地用上颚的毒牙厮咬。

不知是疲劳过度还是依照惯例，角斗暂停了。

双方从各自角斗的位置上撤退下来，但是都保持威慑状态。

这种情况让我想起了猫之间奇怪的争斗，因为猫在争斗过程中也存在休战状态。

当两只塔蓝图拉毒蛛又重新投入角斗时，厮杀更加惨烈。

最终，角斗失败的一方会被胜利一方从场心抛出。

它必须承受失败的厄运，它的头颅被撕开，成为征服者口中的美食。

编辑推荐

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。

这部书既有科学性，又有浓厚的文学色彩。

法布尔充满爱意地描绘了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，记录了在昆虫世界的漫游历程。

这部作品面世以来深受各国读者的喜爱，法布尔也被人们称为“科学诗人”、“昆虫世界的维吉尔”

。在今天，保护环境、珍爱自然的呼声越来越高，《昆虫记》的价值和影响也越来越大。

《世界少年文学经典文库-昆虫记》为了让我国的年轻读者对《昆虫记》有个大致了解，也为了让大家从法布尔那精彩的文章中获得教益和乐趣，挑选了几篇描写中国人比较熟悉的昆虫的文章，尽力忠实地翻译出来，希望大家能够喜欢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>