

<<绘画起步丛书>>

图书基本信息

书名：<<绘画起步丛书>>

13位ISBN编号：9787534262142

10位ISBN编号：7534262143

出版时间：2011-1

出版时间：浙江少儿

作者：郭连训 编

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

水彩画是一种用水调和透明、半透明颜料来绘画的艺术门类，其历史可追溯到远古社会。

古埃及人曾利用纸莎草纸作书画，中世纪的欧洲人利用羊皮书页作插图，文艺复兴时期许多大画家亦兼用水彩工具作画，描绘一些动物、植物或风景及一些大画的草图。

十九世纪，水彩画在英国得到前所未有的发展，甚至被称为民族艺术，英国水彩画发展的丰富经验与成就至今仍是人们学习的典范。

在中国，用水调和透明、半透明颜料在绢帛上作画的历史已有近三千年，真正意义上的水彩画虽然只有几百年的发展史，但中国水彩画还是取得了飞速的进步，也成为最受广大美术爱好者喜欢的画种之一。

现代水彩画艺术不但可以表现出清新透明、湿润、流畅、含蓄、欢快的效果，还可以达到浑厚、粗犷、劲拔等意境。作画者可以如实地，也可以随心所欲地表现自己对景物的感受。

可以画小画，也可以画几米以上的大画。

水彩画大师安德鲁·怀斯说：“虽然我画了数十年的水彩画，但它仍不断地给我带来新鲜和惊喜。”

内容概要

现代水彩画艺术不但可以表现出清新透明、湿润、流畅、含蓄、欢快的效果，还可以达到浑厚、粗犷、劲拔等意境。

作画者可以如实地，也可以随心所欲地表现自己对景物的感受。

可以画小画，也可以画几米以上的大画。

水彩画大师安德鲁·怀斯说：“虽然我画了数十年的水彩画，但它仍不断地给我带来新鲜和惊喜。几支画笔，数种颜色，一些吸水破布，放在一个残旧不堪的工具箱里，还有我腋下夹着的那本画纸，不论天气好坏，总是和我在一起——水彩画与我，走过了一段漫长的道路。

”水彩的流动性和意外的效果，常给人带来一种清新脱俗、美轮美奂的感觉。

书籍目录

前言 绘画工具与材料 水彩画基本技法 构图临摹 水彩速写与素描 淡彩水彩静物写生 水彩花卉写生 水彩风景写生 水彩人物写生

章节摘录

插图：水彩人物肖像画不仅要体现水彩透明、亮丽的材质特点，更重要的是通过对人物形象的观察、对比，从而表现出人物的形体结构。

绘画时，既要把握好一般形象的共性，又要区别不同人物的个性特征，在形与神两大方面取得进展。水彩人物画在色彩表现上，不但要表现出不同种族、年龄、性别的人物形象的特质，还要在光色、服色、环境色各方面表现恰当。

具体的作画方法同静物风景画等相似，可以先画主体人物，也可以先画背景。

一般是从上方画到下方，从左侧画到右侧，从浅色画到暗色。

实际作画时会有所差别。

必须根据实际需要进行，既可以从暗色画起，也可以从某一局部画起。

要画好水彩人物画必须拥有一定的人物素描功底，没有经常性的写生练习，就不可能取得理想的效果。

只要有决心和毅力，持之以恒地从易到难、从简到繁地进行练习，就一定能画好人物画。

<<绘画起步丛书>>

编辑推荐

《绘画起步丛书:水彩画起步》由浙江少年儿童出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>