

<<中国历代画目大典>>

图书基本信息

书名：<<中国历代画目大典>>

13位ISBN编号：9787534344442

10位ISBN编号：7534344441

出版时间：2002-5

出版时间：江苏教育出版社

作者：周积寅王凤珠

页数：981

字数：1580000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国历代画目大典&gt;&gt;

## 内容概要

“处则充栋宇，出则汗牛马。

”唐人的这两句话，对于做学问的人都有用。

然而，做学问，一个人的精力有限，时间也有限，故所谓“处则充栋宇”，这里面的意思，还包含着：大凡著书立说，不能不借重前人或同时代人的某些学术成果。

如果学术研究，一切都要自己从头找起，这是不切实际的，所以梁启超说“治史宜自重而重人”，梁公还具体地说：“学人必重工具书。

”南京艺术学院周积寅教授，三十多年来，教学之余，把不少精力放在美术史研究的筑基工作上，他的这一工作，既有利于个人的攻读，也有益于他人的研究。

今年12月，周积寅教授陪同日本多摩美术大学近藤秀实教授到杭州等地考察。

相见之时，周君出示鞭《中国历代画目大典》（以下简称《画目大典》；战国至宋代卷）的二校样，我读后深感其治学精勤，锲而不舍。

倘非昼夜耕作，扎扎实实地花下功夫，绝不可能有此巨编之成。

关于“画目”之编，历代有之。

六朝时有《太清目》；唐宋时有《贞观公私画求》、《画史》及《宣和画谱》；至元明清则更多，有如《书画目录》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》、《大观录》、《石渠宝笈》、《秘殿珠林》等；近现代则有30年代金陵大学出版的《历代著录画目》，之后台湾出版有《故宫书画录》以及徐邦达编的《历代流传书画作品编年表》等等。

在我数十年的画史研究中，这些“画目”对我的帮助都很大。

在同等专业的学术研究上，往往他人花了时间，对我就节省了精力。

人生苦短，一寸光阴一寸金，所以如“画目”之编，就是一件很有意义，又是很有价值的工作。

何况周积寅教授现在所编的这部《画目大典》，无论在内容排比以至汇编方法上，都比前人进了一大步。

周编《画目大典》，分四卷，始自战国，下迄清代。

编入画家五千余名，包括各类画迹七万余幅，而典中的这些画目资料汇自海内外六百多家博物馆（院）、美术馆、美术教育单位、美术研究单位及私人收藏的古代墨迹，也还包括近一个世纪来出版影印的有关画册、图片等。

尽其所能，文征博引，实非易事。

汇编方法，不只列其目，标出年代与尺寸，还对画题、幅式、材质、题款、印记、藏家，以至前人或近人的著录、鉴赏等等，都缀集一起，成为一条词目有多种内容相互联系的辑录；更为重要的，作者在有些词目下，还加上必要的“按语”。

该典对画家及其作品，虽不在品评，但所起检目的作用，不仅查阅方便，而且较过去周详。

一言以蔽之，这是一部当代对中国历代画目研究极为重要的工具书，在书林中“崭然见头角”，必将为国内外学人及美术史论研究者所欢迎。

本典对历代五千余名重要画家（包括佚名）的存世帛画、纸画、卷轴画七万多幅加以著录，并图录画家的代表作，以资对照。

分四大卷出版，即：战国至宋代卷；辽至元代卷；明代卷；清代卷。

编纂画目主要来源于海内外六百多家博物馆（院）、美术馆、美术研究院（所）、文化单位、高等院校以及私人收藏的古代绘画墨迹以及有关历代绘画著录书籍。

在体例上，以朝代顺序，原则上第一朝代以画家出生年先后排列（特殊情况例外）。

每位画家立一小传，接着系以画目，以一画目为一词目，包括画题、幅式、年代、材质、纵横尺寸（厘米）、题款、印记、收藏、影印、著录、鉴赏及按语等。

## <<中国历代画目大典>>

### 作者简介

周积寅，1938年10月生，江苏泰兴人，现为南京艺术学院教授、博士生导师，江苏省美术家协会理论委员会副主任，“扬州八怪”艺术研究地名誉会长，中国郑板桥研究会和日本郑板桥学会顾问，中国美术家协会会员。

1995年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。

著述颇富

<<中国历代画目大典>>

书籍目录

序中国历代绘画著录概述凡例词目表正文画家笔画索引

<<中国历代画目大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>