

<<西方美术理论文选>>

图书基本信息

书名：<<西方美术理论文选>>

13位ISBN编号：9787534361869

10位ISBN编号：7534361869

出版时间：2005-4

出版时间：江苏教育

作者：迟轲 编

页数：680

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方美术理论文选>>

### 内容概要

美术与其他艺术门类相同，都需要理论的指导，本书收录了自公元前5世纪古希腊至20世纪70年代一百四十余位艺术家，艺术批评家的相关论述，按照历史的系统介绍了西方的美术理论。解读这些文字，可使我们从全新的角度深入艺术家的内心世界，也可使我们以更清晰的目光，从更高的层次来了解认识西方美术发展史。

<<西方美术理论文选>>

作者简介

迟轲,原名迟雁鸣,祖籍山东宁津,1925年生于天津。

1946年入华北联大读政治班后转入美术系。

1948年毕业,分配至中原大学任教。

1984年赴日访问,1985年应加州大学之邀赴美讲学。

曾出版专著《西方美术史话》,译著《西方艺术批评史》、《西方艺术事典》以及评论《维纳斯与钟馗》等五种文集。

现为广州美术学院终身教授,广东美学学会名誉会长。

<<西方美术理论文选>>

书籍目录

上册 记米隆 记米隆 记菲狄亚斯 菲狄亚斯的作品和他的学生 记伯拉克西特列斯 记伯拉克西特列斯 记宙克西斯 记画家宙克西斯 记帕拉西奥斯 以弗所的帕拉西奥斯 帕拉西奥斯和苏格拉底的谈话 记普罗提诺 关于普罗提诺的记述 尼禄时代：杂记 尼禄时代的雕塑和绘画 菲洛斯特拉托斯 画图集 圣·奥古斯丁 现实与假象 斥伪造信件 信仰和视觉表现 吉·克雷斯宾 关于圣像的对话 卡洛林书 法兰克人对崇拜圣像的抨击 对哥特式教堂的批评 关于建筑物 反对建筑中的奢侈 威廉·杜兰特 关于教堂及其各个部分 基伯尔提述评（第二篇） 阿尔贝蒂 论绘画（第三章） 达·芬奇 致斯福查大公的信 瓦萨里 盛期文艺复兴的出现 拉斐尔的成就 在建筑中固执己见 米开朗琪罗艺术的极限 论丁托列托 记凡·爱克 罗杰·维登 米开朗琪罗 .....下册

## 章节摘录

附：阿雷蒂诺 给米开朗琪罗的信 阁下： 当我拜读您的大作《最后的审判》（图 ）的全部草图时，我在这令人喜悦的美之创造中看到了拉斐尔杰出的优雅风格。

同时，作为一个受过洗礼的基督教徒，面对如此的放荡而羞愧得无地自容。这种放荡本应受到人类理智的约束，您却把它用来表达那种与我们虔诚之心所企求的最高目标和最终结局联系的思想。

由此看来，那个伟大的米开朗琪罗，那个惯以谨慎从事而广为人知的米开朗琪罗，那个为全民所崇拜的米开朗琪罗，呈现给整个世界的只不过是用精美的画幅掩饰着的对上帝的不敬和亵渎！

既然您受惠于神，能否不屈于与尘世的人们为伍？

然而您这样做了；在为上帝而建的最伟大的圣殿里，在为基督而设的圣坛上，在世界上最神圣的小教堂内，您要教会的首脑们，我们尊敬的教士及教皇，在肃穆的宗教仪式和虔诚的祈祷忏悔中，静静地注视着、崇拜着上帝的身躯、上帝的血、上帝的肉。

如果用这些比较不算低劣的话，我会为我写《摇篮曲》 时所持有的分寸感而沾沾自喜，我会证明我的温文尔雅与深思熟虑比较您的放肆而言是何等崇高。

我处理这些肉欲横流的主题，用的是高贵公正的语言，言谈中用的是无可挑剔的方式，不会玷污纯洁的耳朵。

然而相反，虽然呈现给我们的是一个严肃的主题，表现的是圣者和天使，您却使他们既无尘世的端庄，也无净界的高洁。

古希腊的泛神论者们做神像时——我不是谈着衣的狄安娜，而是裸体的维纳斯——也知道让她们用手把自己不该让人见到的地方遮住。

可这里有一位基督教徒，就因为他把艺术看得高于信仰，而把这种崇高的情景想像为充满姿态不雅的殉教者和处女们，充满因暴露生殖器而羞愧的男人们，充满连妓女也会闭眼不看的东西。

媒体关注与评论

美存在于自然中，它是以极其多彩多姿的形式呈现出来的。

而美一旦被发现，就属于艺术，或者更确切地说，就属于发现美的艺术家。

——库尔贝 怀着—颗充满希望的心灵投入生活，这就是艺术至高无上的目的。

——莫里斯 艺术中有三条伟大的原同：—是统—所要表现的意图，二是安排好表现的程序，三是要认识表现的效果。

——英尼斯 生活是艺术的原动力。

——亨利 艺术是人类趋于明确的完美的冲动力。

——蒙克

<<西方美术理论文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>