

<<维多利亚时代的奥林匹斯山>>

图书基本信息

书名：<<维多利亚时代的奥林匹斯山>>

13位ISBN编号：9787534374586

10位ISBN编号：7534374588

出版时间：2006-4

出版时间：江苏教育出版社

作者：(英)威廉·冈特

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<维多利亚时代的奥林匹斯山>>

### 内容概要

《维多利亚时代的奥林匹斯山》是英国著名艺术史论家威廉·冈特“维多利亚时代的艺术潮流”三部曲的最后一部。

作品从不同的角度、不同的笔法，评述了这个时期英国画坛众多艺术家的生平及创作，描绘了一类个性鲜明的人物肖像——新古典主义的山神，展示了当时英国艺术界学院派与民粹派的理念之争与盛衰沉浮。

《维多利亚时代的奥林匹斯山》评述了维多利亚时代英国坛学院派是非功过。

这个画派以古典主义为理念，以英国皇家美术学院院长雷顿为主要代表，包括阿尔伯特·摩尔、阿尔马-泰德玛、瓦茨和波因特等画家，其影响在19世纪七八十年代达到顶峰，在绘画、雕塑和建筑等领域取得了引人瞩目的成就，迎合并主宰了19世纪后半期英国公众的审美趣味。

《维多利亚时代的奥林匹斯山》这部专著依然读如小说，充满了戏剧性的情节和时代生活场景，涉及大量的历史文化和社会风俗的知识，文笔典雅含蓄，但也不乏幽默之笔，使人想起《美的历险》的犀利。

## <<维多利亚时代的奥林匹斯山>>

### 作者简介

冈特身为著名学者兼画家，在文学和美术方面都具有较高的造诣。在本书中，他以翔实的史料、生动形象的文学语言，评述了维多利亚时代英国画坛学院派的是非功过。这个画派以古典主义为艺术理念，以英国皇家美术学院院长雷顿为主要代表，集聚了一大批优秀的画家和雕塑家，其影响在19世纪七八十年代达到顶峰，迎合并主宰了19世纪后半期英国公众的审美趣味。作者既以仰慕的笔调回顾的雷顿等人当年的荣耀，也从艺术史家的角度严肃而深刻地指出了新古典主义画派的先天不足及历史局限，发人深思。

## <<维多利亚时代的奥林匹斯山>>

### 书籍目录

序幕 众神如何来到英国第一章 奥林匹斯山神在学校第二章 登顶之路第三章 金色的年代第四章 神界的黄昏第五章 奥林匹斯与当今主要参考书目

<<维多利亚时代的奥林匹斯山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>