

<<电影演员>>

图书基本信息

书名：<<电影演员>>

13位ISBN编号：9787534378614

10位ISBN编号：7534378613

出版时间：2007-1

出版时间：江苏教育出版社

作者：[法]雅克琳娜·纳卡什

页数：315

字数：263000

译者：李锐,王迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影演员>>

内容概要

演员推定电影的年代，却又将它从时间的长河中抽取出来；演员给人物以生命，但与此同时，又因是人物的化身而将人物定格；演员在电影中引导观众，却使后者在虚幻中迷失方向；演员让电影臣服于人类，阻止它成为一门艺术，却又不准它只是一种工业，因为没有哪个演员会在某一天突然放弃了自己的模板而只剩下形式、观点和使用价值。

正如我们所看到的那样，电影远没有将演员消耗殆尽，它只是用新的悖论对之进行充实和丰富。

<<电影演员>>

作者简介

雅克琳娜·纳卡什 (Jacqueline Nacache) , 法国巴黎第七大学 (德尼·狄德罗大学) 高级讲师 , 电影研究学者。

<<电影演员>>

书籍目录

第一章 一个演员的诞生 演员, 如何摆脱演员 柏拉图和亚里士多德 拙劣的演员 电影演员
 新职业, 新规则 反常的演员 不朽的戏剧 无光晕的演员 一切尽在电影中 演员, 非
 电影所需 消除在场 对演员进行思考 上镜与容貌 对动作的崇拜 在场、危险与混乱
 所有的演员都是孩子第二章 电影理论 一场戏剧革命 演员艺术 斯坦尼斯拉夫斯基和梅耶荷
 德 电影艺术家—理论家 库里肖夫 格列高里·柯静采夫的“奇异演员养成所” 爱森斯坦
 帕特, 布莱希特, 爱森斯坦 普多夫金 走向有声 雄辩与节制 身体与声音相遇 向
 戏剧回归第三章 演员做什么 玩弄其外表 美与丑 可塑的形式 动作与表情 与模仿之间含
 混不清的关系 表演与非表演 真做与假装 自然本性 身体, 声音, 动作 动作的技巧,
 技术动作 声音 从人体架子到劳顿不堪 舞蹈 演员就是界限 技巧和消失 x形象
 最终幻想第四章 演员, 电影导演: 艺术家和模特儿 指导演员 行动与阐释 神秘的关系
 团体、二重唱和偶像 作为素材的演员 斯登堡 希区柯克 布莱松 帕索里尼 和谐与相
 遇 “我们的工作始于人的面孔” “家庭”: 约翰·卡萨维兹 演员—导演第五章 演员和人
 物 人物状态 人物在找寻演员 重新摄制与系列剧 神话的失败 演员—人物 不可
 避免的充实 能指与所指的结合? 关于某些演员—人物 配角 配角 纪录片演员, “复人物
 ”? 哑角 远非模仿 虚构的保证 “身体原型”第六章 美国演员 “美国本性” 从德
 尔萨特到美国戏剧艺术研究院 演自己 注定要发生变化 好莱坞表演的变更 美国化了的演
 员 表演的衰耗 肉身演员谱系 演员工作室 一种方法 新的身体在场 演员表演的理
 想形式 不可逆转的进化第七章 真实的演员, 非演员 寻找真实 表演还是生活? 过度真实会
 破坏真实 非职业演员 新写实主义演员 真实的悖论 真实的身体是会骗人的 儿童演员
 顽固的真实 好莱坞的儿童演员 伦理如何指导演员第八章 演员与分析 批评: 爱之说 情
 感与凝思 无法逆转的进步 演员—作者 一个问题: 电影明星 位于电影核心地位的明星
 “女性主义研究” “明星研究”的史前史 “明星研究”的发展 文本分析: 演员, 难觅的
 文本 不可能的动作符号学 图像的概念 节制的时刻 在建工程 一个跨学科场 美国
 地带 电影和戏剧 展望 演员关系 向图像的回归 一个动作: 《猎人之夜》结论参考书
 目片名对照

<<电影演员>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>