

<<怎样画竹>>

图书基本信息

书名：<<怎样画竹>>

13位ISBN编号：9787534418358

10位ISBN编号：7534418356

出版时间：2004-10

出版时间：江苏美术出版社

作者：尹石

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画竹>>

内容概要

《怎样画竹（提高篇）》中国画墨竹是通过“写”的表现方法和形象表达画家所要表示的“意”的语言。

“写”，应该用准确、肯定、凝炼、概括的笔触，在纸上传达心中所想之意境、意念、意识和意志。

<<怎样画竹>>

作者简介

尹石，1953年12月生。

江苏省美术家协会秘书长、国家一级美术师，中国美术家协会会员，南京印社理事。

擅长写意花鸟，兼作山水。

以墨竹、紫藤、鹰等题材为其特长，以“江南一竹”闻名。

<<怎样画竹>>

书籍目录

画竹述要

- 上仰式画法举要（一）
- 上仰式画法举要（二）
- 下垂式画法举要（一）
- 下垂式画法举要（二）
- 横倚式画法举要（一）
- 横倚式画法举要（二）
- 上仰下垂交错式画法举要（一）
- 上仰下垂交错式画法举要（二）
- 下垂横倚交错式画法举要（一）
- 下垂横倚交错式画法举要（二）
- 上仰横倚交错式画法举要（一）
- 上仰横倚交错式画法举要（二）

画竹的笔墨方法举要

- 竹与梅的组合画法举要（一）
- 竹与梅的组合画法举要（二）
- 竹与兰的组合画法举要（一）
- 竹与兰的组合画法举要（二）
- 竹与菊的组合画法举要（一）
- 竹与菊的组合画法举要（二）
- 竹与松的组合画法举要（一）
- 竹与松的组合画法举要（二）
- 竹与雀的组合画法举要（一）
- 竹与雀的组合画法举要（二）
- 竹与石的组合画法举要（一）
- 竹与石的组合画法举要（二）
- 松竹梅的组合画法举要
- 作者简介

<<怎样画竹>>

章节摘录

插图：中国画讲究笔墨运用。

笔：笔力，笔锋。

笔力，无“一味霸悍”之气不可出之；笔锋，无书法基础功底不能为之。

墨，只能以墨色浓淡求其变化、层次和美意。

用颜色画竹易流于俗，应尽量避之。

笔必以管状毛笔为之，羊毫、兼毫、石獾诸品皆可使之。

笔宜大、锋宜长、墨宜饱，用之则得心应手。

中国画的构图在于“有”与“无”的气度。

“胸有成竹”是指谋篇大略，指挥若定，运筹帷幄之大气；“胸无成竹”则表示信手写去，随机应变，意在笔后，皆成文章之大度。

气者，心胸之所欲也；度者，所要之效果也。

两者对立统一，不可厚非，非深厚功底不达应用自如之妙。

若笔墨无精打采、构图杂乱无章，则既无“气”亦无“度”，不足为墨竹所道。

中国画的内涵是“修”与“养”的流露。

修，修饰、修辞、修炼、修业……《楚辞·九歌·湘君》“美要眇兮宜修”，意指追求至美，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”意为追求向上；养，养料、营养、养心，《孟子·公孙丑》上“吾善养吾浩然之气”。

一切文学创作皆需“营养学”熏陶。

“修养”释于文学创作，更为通过丰富的营养来达到至善至美的追求。

就写意墨竹而言，一幅精彩的作品可以自然地流露出文学、哲学、书法、印学、音乐、舞蹈、戏剧等诸多美学的内涵。

凡成大家者，必备博学多才之修养。

因此，加强多方面艺术修养是“有益身心”之师，“养精蓄锐”，厚积博发，每有灵感，便可“养兵千日，用兵一时”。

然亦须注意，炼丹未成，牵强附会，强作欢颜，故作姿态，急于表现，凡此景观只能是东施效颦，贻笑大方，尚不如“养在闺中”为佳。

<<怎样画竹>>

编辑推荐

《怎样画竹(提高篇)》：美术爱好者之友

<<怎样画竹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>