

<<国外人物钢笔画技法>>

图书基本信息

书名：<<国外人物钢笔画技法>>

13位ISBN编号：9787534426650

10位ISBN编号：7534426650

出版时间：2009-6

出版时间：江苏美术

作者：柴海利

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国外人物钢笔画技法>>

### 前言

翻开美术史，从欧洲文艺复兴至今，各国绘画大师留下了大量可观的钢笔画人物素描传世杰作，为世界各大博物馆收藏，成为后人学习的典范，使人类充分享受“人物画艺术之美”。虽然钢笔画的画幅不大，但在那小巧玲珑的天地里同样可以表达出人类美好的感情，从最细小的窃窃私语到尽情嬉笑呐喊，绝不逊于大师们的油画。

钢笔画在造型艺术家族中已自成一统。

如果用我们的眼睛去通读大师的人体艺术，都具有无与伦比的艺术价值和学术成就。

同时如果用钢笔临摹油画，会给人一种特有的精美感和新鲜感，也有大师将古代画家的钢笔画人体素描作品翻制成油画成为名垂千史的经典画作。

很多钢笔画被画家们作为改编之用。

现代很多艺术大师都以钢笔画作品引起世人之瞩目，使钢笔画绵延不断，继续发扬光大。

本书试图以文艺复兴以来各大师的钢笔画人物素描为中心，以探讨各家的共同知识结构和技能为基础，书中不少篇幅涉及有关文化修养对画家在艺术发展道路中的决定性意义。

对文化历史了解有多深，艺术才能发展有多远。

对这一观念应引起足够的重视。

为此，本书开卷提出人物画的核心内涵：画什么，怎么画，和节奏形式构成原则，以引导学者突破技法的羁绊去感悟艺术，享受艺术的审美体验和愉快地创造境界。

这是本书最大的特点。

在研究技法的一章中也是以大师发现的造型原理为主轴对人物造型规律展开探讨，提出一些个人的看法，难免有不妥之处敬请指正。

我对钢笔画的喜爱是受启蒙老师裴文先生和刘汝醴教授的影响，虽然我从事油画和国画创作，但画得最多的乃是钢笔画，至今仍以钢笔画作写生和创作。

20世纪90年代初旅居美国后开始收集国外优秀的钢笔画作品至今已有十多年之久，在大量作品中精选汇编成书。

深得博综君、成梁君和廉夫君的鼓励和支持，提出极有建设性的意见，在此表示感谢！

同时也要感谢我的女儿柴倩女士为本书提供了很多精美的图例。

书中有关工具材料和衣纹的论述由她执笔而成。

在成书的过程中列出一个图表（图表胜万言）觉得有点意思，作为前言的一部分，颇能代表我对艺术的思考。

## <<国外人物钢笔画技法>>

### 内容概要

本书试图以文艺复兴以来各大师的钢笔画人物素描为中心，以探讨各家的共同知识结构和技能为基础，书中不少篇幅涉及有关文化修养对画家在艺术发展道路中的决定性意义。

对文化历史了解有多深，艺术才能发展有多远。

对这一观念应引起足够的重视。

为此，本书开卷提出人物画的核心内涵：画什么，怎么画，和节奏形式构成原则，以引导学者突破技法的羁绊去感悟艺术，享受艺术的审美体验和愉快地创造境界。

这是本书最大的特点。

## <<国外人物钢笔画技法>>

### 书籍目录

前言

第一章 钢笔人物画艺术概述

一、大师论人体美

二、钢笔人物画的核心内涵

三、绘画的具象表现与抽象表现

第二章 画什么怎么画

一、文化修养

二、人生历练

三、精湛技巧

第三章 钢笔人物画技巧

一、如何观察

二、理解结构

三、如何表现

四、基础训练

五、人物头像画法

六、全身人体画法

七、着衣人物画法

八、不同工具、材料结合的画法及实例

第四章 钢笔人物画节奏形式构成原则

一、大自然的基本节奏

二、艺术中的节奏

三、视觉节奏产生原由

四、钢笔人物画节奏形式构成

## <<国外人物钢笔画技法>>

### 章节摘录

作为人物画家，必须具备人体结构——形体、空间、解剖方面的知识。  
通过对人物的写生、默写和想象画的特殊训练后才能掌握方法。  
所谓特殊训练，包含从大师的作品中来探秘他们在观察大千世界时发现了什么？  
在造型原理上找到了什么？  
怎样画得与大师不一样而成为大师？

首先应明确什么是造型艺术。

造型艺术大致分两类：一类是立体造型，如雕塑、建筑；另一类是平面造型，如绘画，包括油画、版画、水彩、素描、钢笔画均属绘画范畴。

二者都属于视觉艺术。

故对“形”的认识是首要基础，都以如何观察和研究“形”的特征和性质为出发点来认识世界、表现世界。

一、如何观察 1.看立体 (1)对形的认识 点——按一定方向轨迹移动形成线。

线——改变方向移动围成面或图形。

使我们看到不同大小比例形状的面即为“形”的不同特征。

(2)对体的认识 面按不同角度和方向向空间延伸，形成占有三度（高度、宽度、深度）空间立体的特征。

(3)对形体的认识 形是指物体的形状，如方形、圆形等。

体是指体积。

有体才有形，有形必有体，因此形状与体积是不可分割的一个整体，简称形体。

当我们建立了形体概念后，观察一下室内和室外的物体，可以发现现实生活中的物体形状多种多样，有圆形、椭圆形，有方形、长方形，以及更为复杂的形体，但归纳起来不外乎由两种基本形体——方和圆组成，因此说万物离不开方和圆。

要想学会画任何形状的物体，首先要掌握两种最基本的形体（简称基本形）——立方体和蛋圆形体（或圆柱体、圆球体）。

我们还可以看到，物体形状都是由高度、宽度和深度组成，又称三度空间。

深度在造型艺术中称物体的空间性，是物体最基本的特征。

又由于组成物体的材料有光有糙，有硬有软，有紧有松，形成不同的质感和表面肌理，这是物体的又一个特征。

因此树立立体观念，养成从深度中去观察物体的习惯是认识物体的一个方法，这是大师在观察大自然中发现了造型艺术世界里最基本的元素——立方体和圆球体的原因。

<<国外人物钢笔画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>