

<<国画基础教程>>

图书基本信息

书名：<<国画基础教程>>

13位ISBN编号：9787534431449

10位ISBN编号：7534431441

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：陈爱军

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画基础教程>>

内容概要

笔墨与形式、笔墨方法提要、线——勾线与结构、皴——形式与质感、墨——节奏与气韵、点——情景与醒题、表现形式举要、牡丹的表现与形式、梅花的表现与形式、兰花的表现与形式、荷花的表现与形式、菊花的表现与形式、紫藤的表现与形式、整合与形态、整合方法与形式、重叠法、穿插法、分解法、组合法、形态表现方法……

<<国画基础教程>>

作者简介

陈爱军，1974年生，江苏南通人。

1992年毕业于南通师范学院后在南通市书法国画研究院工作，后求学于南京艺术学院。

山水画主攻青绿，师法两宋，遍临董巨、马夏名作，功底扎实且深厚；花鸟画主攻水墨，师法青藤、白阳，兼收海派吴、任之法，个性鲜明。

作品多见于博物场馆及大型展览，国家一级刊物《中国书画》2010年第3期有专题介绍。

<<国画基础教程>>

书籍目录

一、临摹要点讲析 1. 笔墨与形式 (1)笔墨方法提要 a. 线——勾线与结构 b. 皴——形式与质感
c. 墨——节奏与气韵 d. 点——情景与醒题 (2)表现形式举要 a. 牡丹的表现与形式 b. 梅
花的表现与形式 c. 兰花的表现与形式 d. 荷花的表现与形式 e. 菊花的表现与形式 f. 紫藤
的表现与形式 2. 整合与形态 (1)整合方法与形式 a. 重叠法 b. 穿插法 c. 分解法 d. 组
合法 (2)形态表现方法 a. 争让互衬 b. 承上启下 c. 繁复简洁 d. 虚实相映 e. 统一变化 3
. 衬景与布局 a. 开合转接 b. 曲折迂回 c. 分割穿插 d. 疏密交叉 e. 透视取舍 f. 主次呼应
二、创作要点讲析三、创作形式图典 1. 扇面 2. 条屏 3. 中堂 4. 横披

<<国画基础教程>>

章节摘录

早在屈原的《离骚》中“朝饮木兰坠露兮，夕餐秋菊之落英”的句子里描绘了菊花玉洁冰清的品格，后至晋陶渊明更是泛滥累篇地赞美这种精神。

盛开的菊花千姿百态、色彩绚丽，让人有“湘畹幽芳”之感，经历风霜的菊花更是苍劲傲然地表现自然界中生命的张力。

无论是野外、篱落、案头的菊花总是以一种孤傲寒士的形象出现在艺术作品之中，使历代画家几乎无人不画菊花。

画菊历来有“笔不周，而意周”的要求，花头有双勾、虱笔加勾和没骨手法之分，可交互运用；枝条、叶因为是木本多取上升或上升、横倚交互式构图。

总之，只要把抽象的形态精神内涵洒脱地表现出来，就可传达菊之神韵。

<<国画基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>