

<<设计史鉴>>

图书基本信息

书名：<<设计史鉴>>

13位ISBN编号：9787534432668

10位ISBN编号：7534432669

出版时间：2010-10

出版时间：王琥 凤凰出版传媒集团，江苏美术出版社 (2010-10出版)

作者：王琥

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计史鉴&gt;&gt;

## 前言

我把传统比喻成一条河流。

我把自然环境、生活方式、文化品质比喻成这条河流的河床。

我把我的思想，比喻成这条大河里的一小朵浪花。

因为河流的不懈努力，河床被不断改变形状；因为河床的走向，河流的沿途景色各有不同。

我们民族的传统精神，正是这样一条奔流了数千年的大河。

传统是一条河流。

河流和河床，既是共存共生的亲密伴侣，也是世代争斗的宿敌。

河流和河床永久的争斗与合作，使大河生生不息、万古流淌。

河流用鲜活的生命无休止地冲刷河床，不断改变着河床的走向；河床则用坚定的信念无休止地裹挟着河流，永远无怨无悔地护卫着河水一路向前。

有时候河流反抗河床的拘束，惊涛拍岸，骇浪裂石，一泻千里，夺路狂奔；有时候河床压抑着河流的放任，立石竖壁，曲径回湾，使大河顺从地舒缓流淌，烟波浩渺，如诗如画。

无论是合作还是争斗，河流与河床冲刷、碰撞出的，都是瑰丽绚烂的壮景。

传统是一条河流。

虽然河床难免蜿蜒曲折、跌宕起伏，甚至出现断层，只要河流能细流不绝，百川海纳，连续不断地沿着由无数的险滩、绝壁、断崖组成的河床护持前行，这个传统就没有中止，一直奔腾向海。

险滩挟持，河流就变幻出漩涡、激流，曲折迂回；绝壁阻隔，河流就奋起惊涛骇浪、击石穿云；断崖当临，河流就化作一道道凌霄瀑布，纵身飞越，勇往直前，声如恫雷，形如雾瘴，惊天地而泣鬼神。

一旦河流被险滩、绝壁、断层所阻止，河水枯竭不续，大河的生命就终结了。

## <<设计史鉴>>

### 内容概要

《设计史鉴：中国传统设计思想研究（思想篇）》的书名之所以叫“设计史鉴”，就是与“设计史”有所区别，重点是笔者个人的评述、议论，是对设计史中的既往事物做一些鉴赏（不敢称“鉴定”，那是历史学家和考古学家的强项）、借鉴和引申方面的研究，自然不可能写成“器型史”、“纹案史”、“彩绘史”和“设计史”（能力和篇幅都不允许），而是根据主次、轻重、价值等各方面的评估来对众多案例进行挑选，根据所拟主题深入分析、探求，获得既定目标确定的、设计学意义上的研究价值。

因此，对于各个子项目的论述，也只能根据设计史演化发展的主线，挑选出具有类型学意义的标杆性案例进行分析研究。

## &lt;&lt;设计史鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

序文 一条大河波浪宽第一章 传统设计思想探源绪言 中国传统设计思想基础第一节 中国传统设计思想的“自然观”第二节 中国传统设计思想的“人际观”第三节 中国传统设计思想的“物用观”第二章 传统设计思想进化绪论 适应和选择,是思想进化之源第一节 “宝塔式”基础结构第二节 食物的“采集”与“生产”第三节 进化的“坐标”与“轴线”1 “四阶段论”2 “两分法”第四节 从神到人的信仰观进化1 图腾崇拜2 先祖崇拜3 神祇崇拜4 王权崇拜5 戚权崇拜第三章 传统设计思想特征绪言 民族性与设计传统刍议第一节 从河姆渡说起1 水稻的意义2 “榫卯构件”与“干栏式建筑”3 朱涂刮器第二节 民具与官具,谁是设计传统主流?第三节 筷子的启示第四节 传统民具设计的“中国特色”1 简洁的构造2 简朴的选材3 简易的操作4 简便的动能5 简约的装饰附:设计用语解读1 设计2 设计思想3 设计原理4 设计传统5 实用功能6 适人性设计7 构造(形态与结构)设计8 终极设计9 附丽价值10 第一功能、次级功能、延伸功能11 “三维尺度” 后记

## 章节摘录

插图：魏晋骈文、词赋、书法、绘画、音乐方面的重大成就，在某些方面说明：“自然观”异化现象亦能造就丰富的文化成果。

宗炳有一段话，可以作为魏晋文人审美意识中“自然观”异化的最好注脚。

他在流传至今的《画山水序》中这样写道：“圣人含道映物，贤者澄怀味像，至于山水，质有而趣灵，是以轩辕、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹之类，必有崆峒……（古地名）之游焉。

由称仁智之乐焉。

夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。

不亦几乎？

”这里最关键的是起首的两句话：“圣人含道映物”和“贤者澄怀味像”，魏晋的文化精英们首先要把自己和一般“凡俗之人”们进行彻底切割，心里只有圣贤之人；其次，魏晋文人游历山水、“师法自然”，却并不关注自然事物本身的天然性质，而是力图参悟“寓道于形”的自然山水；再次，魏晋文人的“仁智之乐”在于借助自然以抒情审美，讲究的是精神世界与物质世界的高度分离，无意于社会民生层面的生活状况。

不得不指出的是：这个异化了的中国文化精英们的“自然观”，在后来的中国社会的造物——设计行为中，也产生了深刻的影响，效果也有利有弊，是今后中国设计史研究中国传统设计思想“自然观”时所必须加以重点分析的内容，我将另文专题详述，此处略过不提。

春秋以来，在以道家学说为主流意识的中国传统设计思想“自然观”定型之后，中国社会先后兴起、消亡的各种思潮，均对中国传统“自然观”思想有过部分的影响，但本质上都是在此基础上的修正、补充或是完善，并未从根本上颠覆延续了三千年的这一传统。

其中，中国古代文化体系内部影响最大的是儒家学说（特别是南宋以后的程朱理学思想）；体系外部影响最大的是佛学教义（特别是魏晋时期实现“本土化”之后的、被原旨教义派贬称为“小乘”教的中国传统佛教思想）。

## 后记

本书杀青之际，有必要对该系列的书名“设计史鉴”做一番咬文嚼字的解释：“鉴”者，有形之物为镜，无形之事为照。

本书名取“鉴”之意，重在后者：以史为鉴，以设计学的观照，解读、审视、梳理出中国设计传统的大致特点。

这个“鉴”字，是一个想法、行为，与“我心匪鉴”（语出《诗·邶风·柏舟》）、“后人哀之而不鉴之”（语出《阿房宫赋》）、“借明于鉴以熠之”（语出《淮南子·主术》）、“槛外诸鉴”（语出严复译《天演论》）所用的“鉴”相似，不是实物之镜，而是内心之镜。

本书的书名之所以叫“设计史鉴”，就是与“设计史”有所区别，重点是笔者个人的评述、议论，是对设计史中的既往事物做一些鉴赏（不敢称“鉴定”，那是历史学家和考古学家的强项）、借鉴和引申方面的研究，自然不可能写成“器型史”、“纹案史”、“彩绘史”和“设计史”（能力和篇幅都不允许），而是根据主次、轻重、价值等各方面的评估来对众多案例进行挑选，根据所拟主题深入分析、探求，获得既定目标确定的、设计学意义上的研究价值。

因此，对于各个子项目的论述，也只能根据设计史演化发展的主线，挑选出具有类型学意义的标杆性案例进行分析研究。

《设计史鉴》前两本“思想篇”和“文化篇”写的是设计的“设”：设想、预设、设谋是也。

设计者的设计思想，自然是所有设计创意的源头，什么样的脑瓜子出什么样的主意，自然无需多解释，所以思想是设计创意的“内因”。

<<设计史鉴>>

编辑推荐

《设计史鉴:中国传统设计思想研究(思想篇)》是由江苏美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>