

<<山谷笔法论>>

图书基本信息

书名：<<山谷笔法论>>

13位ISBN编号：9787534440502

10位ISBN编号：7534440505

出版时间：2011-10

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：王中焰

页数：151

译者：张永芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山谷笔法论>>

内容概要

《山谷笔法论(双语版)》对“山谷笔法”的研究，是以个性笔法为视角，深入黄山谷书法作品内部而展开的一次全新探索。

通过对图像实例的考察和对文献史料的探究，提出了“山谷笔法”存在着“三大笔画形态”和“五大形式要素”的观点，并对两者之间的内在联系及形成原因作了深入剖析，进而揭示出独特的“山谷笔法”所具有的内在规律与美学价值。

论证过程中，对“‘山谷笔法’的渊源”、“点画连写现象”、“特殊形态笔画的形成”和“‘山谷笔法’对后世的影响”等问题也提出了自己的独到见解。

<<山谷笔法论>>

书籍目录

序

引言

第一章 关于“山谷笔法”

1.1 “山谷笔法”的提出

1.2 “山谷笔法”研究范围的界定

1.3 “山谷笔法”的三大笔画形态特征

1.4 “个性笔法”与“共性笔法”

1.4.1 “个性笔法”与“共性笔法”

1.4.2 古代书论中的“笔法”与“共性笔法”

1.4.3 笔法的指归

第二章 “山谷笔法”的五大形式要素

2.1 “擒”、“提”、“宕”、“战”、“纵”例析

2.2 五大形式要素间的互动关系

第三章 “山谷笔法”的成因

3.1 执笔方式

3.2 对毛笔性能的超常驾驭能力

3.3 三大渊源分析

3.4 书写速度的分析

3.5 时代背景与游历的影响

第四章 “山谷笔法”的美学价值

4.1 “山谷笔法”与苏、米个性笔法的比较

4.2 “山谷笔法”的独创性

4.3 “山谷笔法”体现的形式美

第五章 “山谷笔法”对后世的影响

5.1 黄庭坚书法在宋时期地位概说

5.2 后世取法黄字的书家及取法异同

5.2.1 取法山谷而形显者

5.2.2 取法山谷而神显者

5.2.3 “山谷笔法”对后世书家影响略析

结语

后记

又记

主要参考文献

<<山谷笔法论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>