

<<卡通雕塑>>

图书基本信息

书名：<<卡通雕塑>>

13位ISBN编号：9787534568848

10位ISBN编号：7534568846

出版时间：1970-1

出版时间：江苏科技

作者：赵培生 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;卡通雕塑&gt;&gt;

## 前言

《卡通雕塑》一书的编写是有一定难度的，因为此类图书和资料尚少。

根据教学的需要，我们设置了这门课程，实属探索。

恰逢江苏科学技术出版社教材建设研讨会的适时召开，使我有机会更加具体而深入地对卡通雕塑课程进行系统的思考，这本教材才得以顺利地出版，实为幸事。

在动画专业的教学中，我们深深地感到学生对于立体空间的思维欠缺，认识到加强立体空间的训练的必要性，因而决心加强此类课程的建设。

本书从卡通雕塑的概念、分类、特点，卡通雕塑的发展历程，卡通雕塑与民众文化，卡通雕塑与偶动画，卡通雕塑的材料，卡通雕塑的创作，一直到卡通雕塑的制作方法都做了理论和图解的详述，重点是让学生能掌握卡通雕塑创作的艺术规律和技术方法。

为了保证此书的出版质量，我们采取多所院校联合编写的办法，以博取众家之长。

本书由赵培生主编，于超、李志伟、林旭东、魏天舒任编委，具体分工为：结构、思路及目录由赵培生拟出；第1章、第2章由景德镇陶瓷学院的于超老师撰写；第3章、第5章由上海大学的魏天舒老师撰写；泥塑制作步骤部分由上海理工大学的林旭东老师完成。

李志伟老师也为本书做了部分工作，在此一并致谢。

撰写中作者团队始终是共同合作、互为贯通，因此虽然章节细分，实属合作。

由于此类书籍可供参考的资料很少，时间又紧，所以定有斟酌不足之处，某些章节的撰写不够深入和详尽。

## <<卡通雕塑>>

### 内容概要

在动画专业的教学中，编者深深地感到学生对于立体空间的思维欠缺，认识到加强立体空间的训练的必要性，因而决心加强此类课程的建设。

《卡通雕塑》从卡通雕塑的概念、分类、特点，卡通雕塑的发展历程，卡通雕塑与民众文化，卡通雕塑与偶动画，卡通雕塑的材料，卡通雕塑的创作，一直到卡通雕塑的制作方法都做了理论和图解的详述，重点是让学生能掌握卡通雕塑创作的艺术规律和技术方法。

## &lt;&lt;卡通雕塑&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 卡通雕塑的概念1.1 什么是卡通雕塑1.2 卡通雕塑的分类1.3 卡通雕塑的艺术特点思考与实践第2章 卡通雕塑的发展历程2.1 卡通雕塑在国外2.2 卡通雕塑在中国思考与实践第3章 卡通雕塑与民众文化3.1 卡通雕塑与民族文化3.2 卡通雕塑与玩具3.3 卡通雕塑与今日时尚3.4 卡通雕塑与动画衍生产品思考与实践第4章 卡通雕塑与偶动画4.1 什么是偶动画4.2 偶动画的艺术特征4.3 卡通雕塑与偶动画的关系4.3.1 空间关系的基础训练4.3.2 塑造能力和手段的训练4.3.3 人物或动物特征把握的训练思考与实践第5章 卡通雕塑的材料5.1 泥塑5.1.1 橡皮泥5.1.2 精雕油泥5.2 塑料5.3 树脂5.4 布绒5.5 软陶思考与实践第6章 卡通雕塑的创作6.1 遵循艺术的创作规律6.1.1 归纳与概括6.1.2 夸张与变形6.1.3 体感对比6.1.4 立体空间的塑造6.1.5 尺度的概念6.1.6 万物皆生灵6.2 拟人化的处理手法6.2.1 语言拟人化6.2.2 面部表情表达的拟人化6.2.3 思想意识表现的拟人化6.2.4 行为方式的拟人化6.3 个性化的特征创造6.3.1 语言表达的个性化6.3.2 思维方式的个性化6.3.3 形态的个性化6.4 加强性格描写的色彩6.4.1 色彩的对比关系运用6.4.2 色彩设计的要点6.4.3 色彩的情感因素6.5 强调受众的认同感思考与实践第7章 卡通雕塑的制作方法7.1 泥制方法7.1.1 人物的制作步骤7.1.2 动物的制作步骤7.2 计算机技术与快速成型7.2.1 计算机技术7.2.2 快速成型技术7.3 彩绘着色思考与实践第8章 卡通雕塑赏析8.1 布偶类8.2 人偶类8.3 软陶类8.4 形态概括类8.5 乖乖可爱类8.6 生灵化和拟人化类8.7 “酷”类8.8 怪异造型类8.9 其他主要参考文献

## &lt;&lt;卡通雕塑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：概念已经相当成熟完备。

卡通是英语“cartoon”的汉语音译，原意是指动画，现在泛指具有夸张、变形特征的动画和漫画，20世纪90年代出现的“动漫”一词可以看做卡通在中国的本土叫法。

卡通也好动漫也罢，词汇本身所指的意义已经被大大地扩展了，包括新兴的cosplay等与动漫有关的事物，甚至用来形容年青一代具有漫画式的生活方式。

卡通的出现是在人类文明到达近代以后，虽然这一词汇开始使用的具体年代尚无明确考证，但可以确定的是卡通形式出现于欧洲文艺复兴之后。

此时人类思想经历过一场前所未有的变革，人们开始摆脱宗教和艺术经典的束缚，继而转为对人类自身的思考，因此轻松自由的表达方式兴起，画家们创作出一批具有卡通风格的政治讽刺类简笔画作，我们可以将此作为卡通的端倪。

此后，卡通逐渐建立起自己的审美经验和标准，并且将这一美学形式传播到艺术创作的各个门类并与之交叉，包括古老的雕塑，由此诞生了卡通雕塑这一新的艺术形式。

19世纪早期，西方雕塑家兼画家欧诺利·杜米埃以漫画的手法创作了一批头像雕塑作品（图1.1），作品造型手法自由放松，人物形象夸张，生动有趣。

此举被认为是西方现代雕塑的雏形。

由此可见，卡通雕塑是按照卡通造型的审美原则，运用夸张、变形等手法，对人物、动物等对象进行塑造，从而创作出的立体形象。

卡通雕塑的概念是随着卡通概念的诞生而诞生的，但我们不能武断地说此前不存在卡通形式的雕塑作品。

在人类漫长的雕塑行为历史中，有很多具有卡通意趣的作品，虽然作者的创作意图没有卡通雕塑的意识，但是其夸张的造型和充满稚拙童趣的匠心，和我们今天所讲述的卡通雕塑却有着异曲同工之妙，值得我们深入地品味和学习。

<<卡通雕塑>>

编辑推荐

《卡通雕塑》：高等院校数字影视动画游戏专业系列教材

<<卡通雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>