

<<白女孩与野蛮的风>>

图书基本信息

书名：<<白女孩与野蛮的风>>

13位ISBN编号：9787534656088

10位ISBN编号：7534656087

出版时间：2011-3

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：班马,韦伶

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白女孩与野蛮的风>>

内容概要

《白女孩与野蛮的风》是班马和韦伶短篇小说合集。

班马笔下的少年，神秘、勇猛。
对世界充满动物般的好奇心。

韦伶笔下的少女，幽静、迷离、和平，散发出植物般的气息。

《白女孩与野蛮的风》作者是中国儿童文学界著名的夫妻作家。

他们的作品展示了男孩和女孩本性之中蕴藏着的观看世界时的博大情怀。
翻开本书，既是进入最具男孩子精神的一个领地，又是打开了最有女孩子气息的世界。

<<白女孩与野蛮的风>>

作者简介

班马，本名班会文。

1982年毕业于上海戏剧学院编剧专业。

曾在上海《少年报》社工作十年。

1990年调广州工作。

1994年曾创办《绿人》儿童画报并任总编辑。

1995年在广州儿童活动中心建立快乐作文课程教学实验基地，为班马快乐作文创始人。

2000年至2005年曾任广州大学儿童文学研究所所长。

现为广州绿人工作室总策划人。

主持儿童游学活动项目、少年旅行者俱乐部、作家DV工作室等。

作品《绿人》获宋庆龄儿童文学奖童话类大奖。

专著《前艺术思想》获广州文艺奖一等奖。

活动项目《南越国时代生态地理探查》获全国青少年科技创新大赛一等奖。

韦伶，1963年出生于四川，为中国作家协会会员、广东省文学院作家。

出版有长篇小说《幽秘花园》《山鬼之谜》、短篇小说集《叶上花树》《那个夜，迷失在深夏古镇中》、散文集《走神女孩》《绿人笔记》、童话《月光小店》等多部作品。

曾获郭沫若文学奖、广东及四川省儿童文学奖、《少年文艺》年度优秀作品奖。

作品曾在日本、美国、泰国等国翻译出版。

<<白女孩与野蛮的风>>

书籍目录

班马的短篇小说

我的足球故事

野蛮的风

一次迫降荒原的奇异心情

星球的第一丝晨风

幻想鲸鱼的感受

在1966年的那个夏天潜入母校

留在母校树皮上的

沙漠“老胡”

韦伶的短篇小说

出门

寻找的女孩

虫冢

那一片白

山的公路

红土道

蓝石头

白女孩

叶上花树

那个夜

月亮花园

<<白女孩与野蛮的风>>

章节摘录

我的足球故事 有一个星期天，我在书店为读者签名售书，是我的一本幻想小说集《幻想鲸鱼的感觉》。

可是，我愣住了，那天下午大概有七八十位小读者来请我签名，但竟然全都是女孩！

这怎么可能呢？

男孩呢？

原来，那天下午有一场足球赛！

我呆坐在书店里，突然想起一只足球…… 我一下子怔住了！

接下来的事情可就疯狂了，我马上打电话到上海，问我妈妈：我小时候的那只足球还在不在？

然后，立即打电话订票。

接着，马上请假。

在吃晚饭前我已乘上九龙到上海的99次特快列车，没了魂一样的离开广州—— 这次回上海，上海变得有点惊人。

一出火车站，我不光是认不出来了，更奇怪的感觉，是觉得这种过分美丽的景象我好像见过——我一看到那些在白色楼顶上面停泊着的漂亮的小型直升机，我就觉得有点熟悉。

有一架正在大厦上面降落，下来很多人；又有一架正从一座公寓楼顶起飞，载了很多人。

我明白了，这是上海的城市交通工具。

回到家里，我看到了年轻的妈妈。

进门的时候正是傍晚，我一下子就想起了自己在小学五年级时，常常在傍晚踢完球回家，穿旗袍的妈妈已经下班在家，从木楼梯上走下来的样子。

今天，妈妈也是穿了件好看的旗袍，她已经知道我想找那只足球，她说：“球还在那里。去吧。

”说完，妈妈用她的手指头轻轻弹了一下我的后脑勺。

她从我十岁以后就不再摸我的头，而总是这样弹我一下，叫我别想事情想呆了。

我也记起了球，它放在储藏室里。

那个储藏室，是我家老房子墙壁上的一个紫红色柜门，离地板只有一米高，大人是钻不进去的。而我以前常常钻在里面。

今天回来，我又打开了这扇储藏室的小门，钻到了这间熟悉的小房间里。

只有小孩才会说它是个小房间，它又窄，又低，事实上是个三角形的空间，因为头顶上墙壁是倾斜的，那外面就是楼梯。

我在里面坐下，慢慢就又感觉到了那一种神秘的气息——眼睛在脑门这里开始觉得亮了起来，门的上面有一道缝隙，射进来的白色光线带有点蓝，几粒灰尘正在飞行…… 我想，我坐着的东西应该是一只脱了红漆的腰鼓，我就用手指甲叩了一下，果然，就是腰鼓。

我还知道，在储藏室右边的纸箱里有几大本我家的老相册，黑的相纸，银的相角，插着从前很傻的黑白照片。

我又想，就在纸箱里那一叠相册的上面，应该就有我保存着的一只足球！

我打开纸箱，看到了它。

它很愤怒地看着我。

精灵的球 当我紧紧抱住了我的球时，我哭了。

我看了它一眼，它已经笑了。

我的这只足球，是皮壳的，也就是硬壳的，事实上它就是大人踢的那种正规的足球，世界杯用的实际上也正是这种球！

它有一块块黑白的花纹，很像眼睛鼻子嘴巴，有好几种表情，我一看它的脑袋，就知道它的心情。

那天，它对我很愤怒是对的。

我抱着它，告诉它：我错了，是我不好，别怪我，好吗？

它很听话地贴在我的怀里。

<<白女孩与野蛮的风>>

我闻到了它的气味——我的足球，有一种皮革的气味，我一闻到它的气味，马上就联想到了以前所有的铅笔、橡皮、赤豆棒冰、小学男厕所、体育课和垫子上翻跟头的事情。

还想到了张猛、宋福民、大不留的名字。

我从前抱着它说过的话，现在全都又记起来了。

我曾经抱着它睡在被子里，好像这样轻声告诉过它：“……你相信不相信，我会是一个足球先生！”

啊？

你不相信我？

你相信的，是不是？

“我真的常常贴在它的打气孔上说话，我感觉我的话全都进到它的里面去了。

这时，想起了这句话，我非常不好意思。

我觉得它会记得。

我那时好想当足球先生，普拉蒂尼和鲁梅尼格都是那时的足球先生。

天呐，还有一句话我不知道它是不是记得，我还对它说过“将来我是贝利”这么无耻的话呀！

我在储藏室里不敢碰它了。

我可以告诉你，我这只足球的说话规则——它要是说“知道啦”，它就会在地上连弹三下，而第三下会蹦得高一点。

它要是说“我不喜欢你这样”，它就会跑开，不管我如何拍它，它都会歪跳到一边去。

它要是说“别担心，我会帮你的”，它就会极准确地从地上一下弹到我的胳膊肘底下，让我正好夹住，不管我怎样把它一丢，它都会让我满意得要命地弹上来让我夹住。

……

<<白女孩与野蛮的风>>

媒体关注与评论

班马和韦伶是当代儿童文学界两个重要的名字，他们的作品以对文化和生态的深刻思考，对童年生命温暖执著的关爱，以及奇幻多姿、个性鲜明的叙事风貌，在当代中国儿童文学界独树一帜，影响深广。

——文学评论家 方卫平 独特的艺术感觉营造出如梦如幻的艺术氛围，狂放的想象与含蓄的诗意并存，这使得班马、韦伶的作品成为真正意义上的“文学”和“艺术”。

——儿童文学作家 董宏猷 这是一对文字的独特组合，诡谲轻盈，奇幻飘忽。少年读者在经历一次次充满奇异感的阅读体验时，内心深处将涌起一种挂念与慰藉。

——儿童文学阅读推广人 周益民

<<白女孩与野蛮的风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>