

<<中国音乐文物大系2>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文物大系2>>

13位ISBN编号：9787534756795

10位ISBN编号：7534756790

出版时间：2009-7

出版时间：彭适凡、王子初 大象出版社 (2009-07出版)

作者：彭适凡，王子初 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐文物大系2>>

前言

《中国音乐文物大系》终于迎来了其续编的问世。

《中国音乐文物大系》作为国家“七五”社会科学重点研究项目，自1988年由先师黄翔鹏先生立项至今，已经历了长达18年的曲折历程。

追溯著名的音乐家吕骥、考古学家夏鼐的首倡之功，已近三十载。

逝者如斯夫！

本书之所以还要有一个“续编”，实为时势使然。

18年历程的本身，已充分说明问题。

作为一个国家科研项目，一般周期不能超过3年。

但是作为一部“中国音乐文物资料总集”这样的鸿篇巨制，岂是三二年内可以完成的？

项目的阶段性成果，即已出版的《中国音乐文物大系》前12卷，曾汇集了全国数以百计的音乐学、考古学、历史学方面专家指导或参与编撰工作。其工程之浩大，工作之艰巨，不难想象，实在难以在国家现行的科研体制所框定的计划中实施。

所以1998年，笔者不得不以“中国音乐文物大系二期工程”的名义，申报为国家“九五”艺术科学重点研究项目；并且在两年以后的2000年，又不得不如期“结题、验收”，于是就有了现在的“续编”。

结题归结题，验收是验收，从行政管理角度，续编已经完成；但实际的编撰和出版工作一如既往，直至今日。

预计自今年起，以每年出版二至三卷的速度，续编的出版工作还要持续数年。

如要出齐全国内地各省、自治区、直辖市的分卷，甚至加上港、澳、台和海外等各卷，以及长期地修订和补遗，是否还要有“二期工程”，很值得考虑。

1988年7月，我承担项目《湖北卷》主编工作的时候，翔鹏师对这个项目的性质及其终端成果，有过明确的意见：“《中国音乐文物大系》的性质，是‘集成’而不是‘精选’！”

所以我在编定首卷《湖北卷》，以及后来长期主持《中国音乐文物大系》项目，先后起草《中国音乐文物大系编撰体例》、《中国音乐文物大系工作条例》、《中国音乐文物大系音乐文物命名法》、《中国音乐文物大系音乐文物分类方法》等一系列文件时，坚定地贯彻了先生的思想。

1996年《湖北卷》面世之际，先生对该书的内容和形式均表赞同，并在重病之中专为该书撰写了前言。

1997年5月，先生不幸与世长辞。

笔者在其后多年的工作中，自始至终坚持了“集成”的方针。

继《湖北卷》之后，北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、新疆、甘肃、山西等省（市、区）各卷陆续出版。

待到《山东卷》出版时，时间已经到了公元2001年年底。

12个省卷分10册装订，共收录了文字及数据资料近200万言，彩色、黑白照片及各类拓片、线描图5000余幅。

该书采用全彩印刷，八开本豪华装帧，以尽可能博大的气派，再现我国优秀的民族音乐文化遗产，可以说是中国有史以来规格最高、规模最大的一套专业音乐书籍。

1999年，《中国音乐文物大系》获得了第四届国家图书大奖，2005年又获得了第二届文化部文化艺术科学优秀成果一等奖。

这是社会对包括翔鹏师和我在内的全体工作人员的肯定和最高的奖赏。

二期工程自1998年立项以来，总编辑部全面继承了前期的宗旨、体例和工作方法，并继续得到了国家财政支持和国家文物局及有关省、市文博部门的协助，实现了预期的目标。

当然，要让这部续编一一摆上书架，无疑是一副历史的重担。

续编给后人留下的，同样应该是一笔有用的学术财富，而不能是一种难以弥补的遗憾。

本书收录的文物包括：大量考古发现的和传世的各种古代乐器、舞具，反映音乐内容的器皿饰绘、雕砖石刻、纸帛绘画、俑人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等等。

<<中国音乐文物大系2>>

所收录的文物中，不乏历见著录的传世名器，也不乏闻名于史的重大考古发现；但更多的是以往鲜为人知的文物，它们在本书中是第一次集中面世。

这些文物的年代，从约10000年前的新石器时代直到清代末期。

充分体现了中国音乐文化的源远流长和丰富多彩。

作为中国音乐考古学方面的一部重典，它对中国音乐史学的推动是不言而喻的。

<<中国音乐文物大系2>>

内容概要

《中国音乐文物大系2：江西 续河南卷》之所以还要有一个“续编”，实为时势使然。18年历程的本身，已充分说明问题。

作为一个国家科研项目，一般周期不能超过3年。

但是作为一部“中国音乐文物资料总集”这样的鸿篇巨制，岂是三二年内可以完成的？

项目的阶段性成果，即已出版的《中国音乐文物大系》前12卷，曾汇集了全国数以百计的音乐学、考古学、历史学方面专家指导或参与编撰工作。其工程之浩大，工作之艰巨，不难想象，实在难以在国家现行的科研体制所框定的计划中实施。

所以1998年，笔者不得不以“中国音乐文物大系 二期工程”的名义，申报为国家“九五”艺术科学重点研究项目；并且在两年以后的2000年，又不得不如期“结题、验收”，于是就有了现在的“续编”

。

<<中国音乐文物大系2>>

书籍目录

江西卷江西音乐文物综述第一章 乐器第一节 埙口哨号角1. 樟树营盘里埙2. 德安陈家墩鸟埙3. 龙纹口哨4. 铜号角第二节 铙1. 新干大洋洲大铙(3件)2. 宜丰牛形山大铙3. 泰和大铙4. 德安陈家墩大铙5. 万载株潭大铙6. 南昌李家庄大铙7. 宜春金桥大铙8. 永新乌龟岭铜铙9. 新余水西铜铙10. 宜春蜈蚣塘小铙11. 萍乡邓家田大铙12. 新余罗坊铜铙13. 安源十里埠大铙(2件)14. 靖安梨树窝大铙15. 樟树双庆桥大铙16. 新余界水大铙17. 小铙第三节 铸纽钟1. 新干大洋洲铺2. 蟠螭纹镗3. 蟠虺纹纽钟4. 宜丰辛会纽钟5. 修水曾家山纽钟6. 波阳华岭钟7. 贵溪上清宫铜钟8. 吉安府广福寺铜钟9. 纽钟第四节 甬钟句镗扁钟1. 萍乡彭高甬钟(2件)2. 鹰潭甬钟3. 南昌李家庄甬钟4. 吉水甬钟(3件)5. 武宁大田甬钟6. 小编钟(6件)7. 句铎8. 九江扁钟9. 南昌大扁钟第五节 古筝1. 贵溪仙水岩2号崖墓古筝2. 贵溪仙水岩3号崖墓古筝第六节 铎于铜鼓1. 修水曾家山铎于2. 南昌虎纽铎于3. 铜鼓4. 铜鼓5. 铜鼓第七节 铃铎坐磬1. 横峰下阳铜铃(11件)2. 乐平韩家村铜铃(6件)3. 乐平庙背山铜铃(32件)4. 兽面铃(2件)5. 金刚铃6. 横峰下阳铎(14件)7. 乐平韩家村铎(4件)8. 乐平庙背山铎(14件)9. 绍兴二十八年坐磬10. 绿筠经堂坐磬11. 庆元二年坐磬12. 弘治十八年坐磬第八节 铎钹1. 临川铜铎2. 分宜双林小铎3. 分宜双林大铎4. 波阳华岭铜钹(2副)5. 铜钹第二章 图像第一节 器皿绘饰1. 赵仲湮墓伎乐人玉带牌2. 万载堆塑魂瓶(3件)3. 雷陔墓惠太子延商山四皓图漆平盘4. 南昌火车站2号墓琴乐图漆盘第二节 乐俑1. 南城益庄王墓乐俑附录图片索引江西音乐文物分布示意图后记续河南卷第三节 铜铃1. 郑国祭祀遗址565号探方铜铃2. 郑国祭祀遗址2070号灰坑铜铃3. 郑国祭祀遗址751号汉墓铜铃4. 新郑后端湾3号墓铜铃(13件)5. 新郑后端湾5号墓铜铃(2件)6. 新郑后端湾9号墓铜铃(7件)7. 新郑后端湾10号墓铜铃(4件)8. 新郑后端湾12号墓铜铃9. 新郑后端湾25号墓铜铃(4件)10. 新郑热电厂539号墓铜铃(2件)11. 新郑热电厂673号墓铜铃(2件)12. 新郑热电厂708号墓铜铃(3件)13. 新郑热电厂714号墓铜铃第四节 陶埙玉排箫玉笛1. 郑国祭祀遗址1号坎埙2. 郑国祭祀遗址5号坎埙3. 郑国祭祀遗址7号坎埙4. 郑国祭祀遗址8号坎埙5. 郑国祭祀遗址9号坎埙6. 郑国祭祀遗址16号坎埙7. 新郑后端湾3号墓玉排箫8. 新郑后端湾9号墓玉排箫9. 新郑后端湾3号墓玉笛附录图片索引附表后记

<<中国音乐文物大系2>>

章节摘录

插图：

<<中国音乐文物大系2>>

后记

《中国音乐文物大系·河南卷》于1996年12月出版，至今已过去了整整12年。

其间作为中国文物大省的中州大地，令人震惊的音乐考古学成果不断涌现。

2002年初发现的许公宁墓巨型组合编钟，以及1996年9月至1998年12月间新郑郑国祭祀遗址出土的9套总数达206件的编钟，均可称中国音乐考古的重大发现。

其所提供的大量文献失载的信息，早已湮没于漫漫的历史长河之中，故其相关的研究成果，将在较大的程度上填补先秦史阙；对于进一步认识草创于西周早期、2000多年来始终影响着中国人的政治、文化和艺术生活的礼乐制度，也将产生不可忽视的意义。

2002年4月12日，河南省平顶山市和叶县的文博工作者，清理发掘了叶县旧县村4号墓，即许公宁墓。墓葬中保留了一批较为完整的乐器，计有编钟（铸）及撞钟杖首、编磬及兽形磬架饰件、建鼓座、瑟等，可称中国音乐考古学上一次较为丰厚的收获。

其中最为引人注目的，当数37件一套的大型编钟，其由甬钟、纽钟和铸（包括有脊镛和无脊铸）编组而成，是目前已知先秦编钟中前所未见的组合类型。

论其规模，仅次于曾侯乙编钟；论其时代，则至少要比曾侯乙编钟早出百余年之久；论其钟型组合，也与曾侯乙编钟组群大相径庭。

故从学术上来说，这套编钟有着曾侯乙编钟所不能替代的价值。

2002年9月25～28日，应叶县文化旅游局李元芝局长之邀，王子初主编带领博士研究生孔义龙、贺志凌共赴叶县，对许公宁墓的出土乐器进行了音乐考古学鉴定。

这次鉴定工作的内容包括：1.记录编钟的保存情况及铸造、形制、纹饰和使用等各方面的特点和遗迹、遗痕，收集直观形象的文字资料；2.对编钟的形制数据进行了全面细致的测量，为以后作系统研究收集量化资料；3.详细考察了编钟的音乐音响性能，收集当时编钟调音手法等方面的第一手资料，并对这套编钟作了测音研究前的录音采样，记录了现场耳测音阶的结果，为分析其音律及音阶结构特点提供定量和定性的数据资料；4.拍摄了全套编钟和各单件钟体及其大量细部特写的照片，为将来编辑出版有关研究报告提供真实和高质量的图片资料；5.摄录了较为丰富的动态画面，为研究和教学工作提供多角度的直观资料。

在当地举行的有关编钟的座谈会上，由王子初先生作了初步的鉴定报告，重点阐述了有关编钟的断代和文化属性等问题。

2007年6月16日，王子初主编带博士研究生邵晓洁重赴叶县，再次考察了全部编钟的音律和音响，对编钟进行了第二次测音研究，并将二次所作详细测音资料整理为正式测音报告，以《中国音乐文物大系》总编辑部的名义提供给叶县。

2007年第9期《文物》上，平顶山市文物管理局、叶县文化局发布《河南叶县旧县4号春秋墓发掘简报》，其中包含了《河南叶县旧县4号春秋墓出土编钟测音报告》。

同时王子初先生应叶县李元芝先生之邀，完成了对编钟全面研究的报告《叶县编钟印象》，提供给叶县文博部门，作为叶县方面撰写墓葬考古发掘简报的参考；并根据叶县方面和《文物》杂志的共同要求，将其中部分研究心得撰成《河南叶县旧县四号春秋墓出土的两组编铸》一文，刊布于《文物》2007年第12期上。

本卷中有关叶县出土乐器的内容，即是王子初先生以上述资料为基础，根据《中国音乐文物大系》的规范进一步加工整理而成的。

其中，对于相关的理论研究部分作了删简，突出了《大系》所要求的、对于音乐文物资料的原始面貌尽量做客观展示的特点。

<<中国音乐文物大系2>>

编辑推荐

《中国音乐文物大系2:江西 续河南卷》是由大象出版社出版的。

<<中国音乐文物大系2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>