

<<相对>>

图书基本信息

书名：<<相对>>

13位ISBN编号：9787534758874

10位ISBN编号：7534758874

出版时间：2010-6

出版时间：大象

作者：鱼禾

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<相对>>

前言

相对——我说的是审美，一种审视与反观——也许可以概括一切关系：写作者的理解，写作者与世界的内在关系。

是的，我经由读解外物，警觉到自身的力量与羸弱；亦经由读解自我，警觉到世界的优美与缺陷。

这样的警觉，需要深度驻扎，也需要适度的克制与间距。

对我而言，一方面，写作意味着理解与清洗。

经历过排山倒海的黑暗，这种清洗是急迫、凶狠、不留余地的，含有自残般的严酷和悲痛。

另一方面，写作也是抚平与远离。

这是一个缓慢的、也许唯有写作才能完成的过程。

我希望写作具有向光性，具有宗教般的宽容与平静。

活得好才会写得好，我一直这样想，要努力活得好，使自己的内心趋于强盛，比汲汲于技法更重要。

生存得健朗，是我的目标。

我为此付出过代价，有过许多浪费。

这些浪费通常被认为对写作者有价值。

就像我们说起红叶，那红色本来是季节造就的衰颓，却被误认为盛开。

也许任何艺术成就，都只是享有之后的残渣。

对于生命里的磨损，写作只能反省，不能赎回。

成品之后，这些文字也就丧失了表达时的活性。

它们是炭。

若有人觉得这可以用来取暖，就会点燃它们。

想象那火柴擦亮的一瞬，我会有类似饮酒的微醺。

用杜拉斯的话说，“心脏，对，就是心脏，对，就是心脏。

它突然急剧地跳动。

”

<<相对>>

内容概要

相对——我说的是审美，一种审视与反观——也许可以概括一切关系：写作者的理解，写作者与世界的内在关系。

读鱼禾的散文，能看出暗隐在里面的功夫以及她对散文的理解。

有人进入散文，一动笔就让人看出遵循的某种老旧的东西，也有人多少年不得要领，开始是一蓬蔓草，最后还是一蓬蔓草。

鱼禾的文章没有套路也没有桎梏，新鲜而茁壮，就像她长在园子里的树，就那么自自然然地生，蓬蓬勃勃地长。

<<相对>>

作者简介

鱼禾，现居郑州。
近两年主要作品：散文集《摧眉》；长篇小说《情意很轻，身体很重》；中篇小说《有病》、《谁的国色天香》等。

<<相对>>

书籍目录

纸上颜如玉相对审美：虚荣或者痴狂当我们可以随心所欲我们为什么读小说偏要爱，管他妈的成语之外书海以及《王越集》局限存在时刻的文字产品想象力的边界究竟要多纯粹从对峙到和解大家都有病我们曾被逼好过称呼时光的刺青匿名电话退化的精神功能孤意已决究竟谁更迷信逆光千万别吓人来历神秘的牙齿若生命回旋行为艺术：瞬间男男女女女人味非本性的品质结构写作的女人多么危险良家妇女及其他女才郎貌有些爱情不值得屈尊婚恋速配，为什么不呢？爱你到忘年那些忽现忽隐的飞为谁流下潇湘去哭完了去喝酒凭什么天长地久我爱故我在瓦黛如眉法桐，法桐近郊邂逅甘山雨带一点风回家天真狂风突至的早晨在哪里见过你互补色在树阴里午睡禅居爱我，就送我葵花约会夫妻那些断壁残垣读至锦瑟杯酒青台郑韩长城织机洞叔于田上窟春雁过江旃然之水寻迹大侄山走过山，走过河超化吹歌问郟溱与洧溯洄河洛，河洛面对杜甫所谓留余观星刻石缘起行藏风景

<<相对>>

章节摘录

香港动艺《不是陌生人》，应该是亚艺术节舞台艺术展演的最后一场。进入省电视台第八演播厅的时候，一眼就注意到舞台布景那种异乎寻常的空。那也是演出给我的整体感觉，是它在舞蹈语言的局限内试图达到的抽象与多义——符号化的场景，撇开情节与意义的形体动作，疏朗、单纯从而带有强烈隐喻性的空间。这是我喜欢的表达方式：简约，克制，遵从纯粹的感性逻辑。

反差 几乎所有的场景，都在以舞蹈语言的静与动强调某种反差：静穆的表象相对于狂乱的内心；人与人之间丧失了沟通可能的间距与方位。这种比照诉诸形体，是极其隐忍的；一旦诉诸声音，却有着令人震惊的癫狂。声音的大起大落，恍若由红尘四溅的街市跌落至失声的荒原，那种乍然惊现的虚无，把走着或坐着的人，变得像失去向度的蝼蚁。在细节密布的表象之下，是咫尺天涯的感觉：我们面对，我们可以看得见彼此的眼神，我们的眼睛里可能盛满了相亲相爱的深情，不过，这并不能指引我们克服局限、消弭隔膜；人与人，人与世界，人与自己，竟然如此胶着又如此割裂。

道具 家具。
这是人与人相对的最庸常的场地，是最忠实、最不留余地的媒介。在如此的亲密中人还能否抵制自己的不堪？他们从沙发到床，再回到沙发，恍若演绎着令人费解的轮回。

灯。
忽明忽暗。
他们看不见自己，更看不见身后时而微弱、时而庞大的影子。他们走向光，影子变得巨大，而终于毫无痕迹。向往与丢失之间，总是一步之遥。

花。
那是全黑白的情景里唯一的彩色，时被一枝枝珍惜地捡拾，时被残忍地扯碎、攥摔、践踏。它们散落在地上，像无色无味的生活里被划开的伤口。我们心里躲藏的魔鬼，不时会跳踔而出，张牙舞爪地，把我们驱赶到进退维谷的境地。究竟该怎样相对，才能够不碰触顽石般的自我，也不损伤玻璃似的爱情？

关系，或三个情景 撕扯。
女人折叠好那条裤子，男人却要穿上它，争执到最后，他们分别穿了一条腿。深藏的分歧是如此难以调和，简直就是根深蒂固的恨。女性的仪式感与男性的庸常感，它们撕扯的结果，是不伦不类，是寸步难行。

纠缠。
床上的男女，百无聊赖的静卧与疯狂的颠倒。剥除了一切涂饰，坦荡，直接，蛮野。

<<相对>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>