

<<书卷似故人>>

图书基本信息

书名：<<书卷似故人>>

13位ISBN编号：9787534837685

10位ISBN编号：7534837685

出版时间：2012-4

出版时间：中州古籍出版社

作者：吴振华 编著

页数：337

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书卷似故人>>

内容概要

序跋犹如书的旁白，一份欣赏，一番批评，一段思绪，一种兴味，写的是书人书事，又是世态人情和生命感触。

阅读某一本书的序跋，若是其中一句话打动了你，或某一种情绪感染了你，或许你便与那本书结缘，从此它亦是你的故人。

本书《书卷似古人——序跋小品赏读》收录的就是此类序跋小品，有注释，有赏读。

《书卷似古人——序跋小品赏读》由吴小林主编。

<<书卷似故人>>

书籍目录

- 卫 宏 毛诗序
 曹 植 《画赞》序
 嵇 康 《琴赋》序
 左 思 《三都赋》序
 郭 象 《庄子》序
 干 宝 《搜神记》序
 王羲之 《兰亭集》序
 陶渊明 《闲情赋》序
 宗 炳 画山水序
 沈 约 《棋品》序
 谢 赫 《古画品录》序
 刘 勰 《文心雕龙》序志
 萧 统 《文选》序
 酈道元 《水经注》序
 庾 信 《哀江南赋》序
 殷 瑶 《河岳英灵集》序
 韩 愈 荆潭唱和诗序
 柳宗元 愚溪诗序
 白居易 《荔枝图》序
 李 翱 题《燕太子丹传》后
 刘禹锡 《竹枝词》序
 杜 牧 《李贺诗集》序
 陆龟蒙 《笠泽丛书》序
 皮日休 《酒箴》序
 司空图 题《柳柳州集》后
 欧阳炯 《花间集》序
 欧阳修 《新五代史·伶官传》序
 《梅圣俞诗集》序
 题薛公期画
 苏 轼 《南行前集》序
 书渊明《饮酒诗》后
 书《黄子思诗集》后
 书吴道子画后
 书摩诘蓝田烟雨图后
 跋文与可墨竹
 书蒲永升画后
 黄庭坚 《小山词》序
 《胡宗元诗集》序
 题王荆公书后
 题自书卷后
 跋米元章书
 题东坡字后
 秦 观 书《晋贤图》后
 李格非 书《洛阳名园记》后
 米 芾 跋自画《云山图》

<<书卷似故人>>

杨万里 题曾无逸百帆图
 孟元老 《东京梦华录》序
 周密 《武林旧事》序
 吴自牧 《梦粱录》序
 陆游跋 《岑嘉州诗集》
 跋《花间集》
 朱熹 跋韩魏公与欧阳文忠公帖
 元好问 跋东坡《和渊明饮酒诗》后
 戴表元 题画
 钟嗣成 《录鬼簿》序
 宋濂跋 《张孟兼文稿序》后
 高启跋 《眉庵记》后
 徐渭 《抄代集》小序
 《选古今南北剧》序
 书《草玄堂稿》后
 题青藤道士七十小像
 题自书杜拾遗诗后
 陈继儒 《茶董》小序
 《酒颠》小序
 《牡丹亭》题词
 《花史》题词
 袁宏道 小修诗序
 《会心集》序
 识伯修遗墨后
 识张幼于惠泉诗后
 冯梦龙 《情史类略》序
 《笑府》序
 钟惺 自题诗后
 倪元璐 王谿庵《悔谿钞》序
 张岱 《陶庵梦忆》序
 《西湖梦寻》序
 跋徐青藤小品画
 自题小像
 卓人月 《新西厢》序
 李流芳 江南卧游册题词·横塘
 江南卧游册题词·虎丘
 题断桥春望图
 题孤山夜月图
 陈仁锡 题春湖词
 董其昌 《苏黄题跋》序
 幔亭过客 《西游记》题词
 屠隆 《青溪集》叙
 毛晋跋 《客斋题跋》
 华淑题 《闲情小品》序
 汤显祖 《牡丹亭记》题词
 钱谦益 《邵幼青诗草》序
 题张子石临兰亭卷

<<书卷似故人>>

金圣叹 《水浒传》序
 周亮工 题徐青藤《花卉手卷》后
 归 庄 题墨竹为吴鹿友相公
 余 怀 《板桥杂记》序
 朱彝尊 书《花间集》后
 黄百家 书《苇碧轩》诗稿后
 廖 燕 选古文小品序
 自题竹籟小草
 蒲松龄 《聊斋志异》自序
 钱大昕 跋方望溪文
 王士禛 《唐贤三昧集》序
 郑 燮 题画·竹
 金 农 题画(四则)
 张惠言 《词选》序
 书《刘海峰文集》后
 焦 循 《花部农谭》序
 张维屏 《听松园诗》序
 王 拯 《罍砧课诵图》序
 龚自珍 书《汤海秋诗集》后
 书桌帖后
 王庆麟 书《魏叔子集》后
 姚 鼐 袁香亭画册记
 袁 枚 《随园随笔》序
 洪 昇 《长生殿》自序
 孔尚任 《桃花扇》小引
 梅曾亮 《管异之文集》书后
 曾国藩 书《归震川文集》后
 施补华 题《登高图》
 王闿运 《比竹余音》序
 刘 鹗 《老残游记》序
 吴汝纶 跋《蒋湘帆尺牘》
 林 纾 书杜袞喻繁钦语后
 王国维 《宋元戏曲考》序

<<书卷似故人>>

章节摘录

圣人含道映物，贤者澄怀味象。

至于山水，质有而趣灵。

是以轩辕、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹之流，必有崆峒、具茨、藐姑、箕首、大蒙之游焉。

又称仁智之乐焉。

夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。

不亦几乎？

余眷恋庐、衡，契阔荆、巫，不知老之将至。

愧不能凝气怡身，伤贴石门之流，于是画象布色，构兹云岭。

夫理绝于中古之上者，可意求于千载之下；旨微于言象之外者，可心取于书策之内。

况乎身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色也。

且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹。

迥以数里，则可围于寸眸。

诚由去之稍阔，则其见弥小。

今张绡素以远映，则昆、阆之形，可围于方寸之内。

竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。

是以观画图者，徒患类之不巧，不以制小而累其似，此自然之势。

如是，则嵩、华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图矣。

夫以应目会心为理者，类之成巧，则目亦同应，心亦俱会，应会感神，神超理得，虽复虚求幽岩，何以加焉？

又神本亡端，栖形感类，理入影迹，诚能妙写，亦诚尽焉。

于是闲居理气，拂觞鸣琴，披图幽对，坐究四荒，不违天励之，独应无人之野。

峰岫嵯峨，云林森眇，圣贤映于绝代，万趣融其神思，余复何为哉，畅神而已；神之所畅，孰有先焉！

宗炳一生酷爱游览山水，大半生盘桓优游在庐衡、荆巫一带，晚年老病缠身，不能亲历山水，于是就施展他的画技，将曾经游览过的名山大川画在墙上，躺着进行卧游，并说“抚琴动操，欲令众山皆响”。

在宗炳眼中，山水是有生命有灵魂的，可以说山水已经融入了他的生命之中。

这就是他写作此序的理由。

山水的美令人陶醉，还让人精神境界有所提升，因为山水的灵趣与人的精神相通。

道家向来主张“神与物游”“天人合一”，认为从山水中可以体悟自然之道，并进而认识整个世界发展变化的“天道”。

正是在道家自然观念的影响下，人们对内发现了自己的心灵世界，对外发现了山水自然之美，山水画迅速发展起来，宗炳就是山水画大师，也是山水画理论名家。

他认为山水画就是对大自然的写生，即“以形写形，以色貌色”。

首先追求形似，展现山水真实的状态。

其次就是要包含画家对山水的情感，对“自然之道”的独特理解和画家的胸襟气度。

观画可以知人，知人可以求旨，求旨可以悟道。

第三，宗炳提出了“澄怀味象”的重要观点。

认为欣赏山水或者山水画时需要心定神闲、静心凝虑地去体味山水中包含的自然真趣，从而使自己身心舒畅。

当此之时，才能进入人与山水合一的“畅神”境界。

第四，宗炳还特别总结出画山水的技法，就是“竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥”的“远小近大”的透视法。

总之，这篇小序，既是宗炳一生意趣的寄托，更是对山水画艺术的高度概括，他提出的创作原则

<<书卷似故人>>

和方法对后代影响深远，此序被誉为文苑《南华》，画坛《典论》。

.....

<<书卷似故人>>

媒体关注与评论

世人所难得者唯趣。

趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态'虽善说者不能下一语，唯会心者知之。

--袁宏道《序》

热肠如沸，茶不胜酒；幽韵如云，酒不胜茶。

酒类侠，茶类隐。

酒固道广，茶亦德素。

--陈继儒《小序》

花竹禽鱼，溪山风月，造物所赠，吾何私焉！

惠然肯来，与众共之。

--张维屏《序》

<<书卷似故人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>