

<<总是元曲最销魂>>

图书基本信息

书名：<<总是元曲最销魂>>

13位ISBN编号：9787534840357

10位ISBN编号：753484035X

出版时间：2012-12

出版时间：中州古籍出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<总是元曲最销魂>>

### 前言

在中国韵文史上，唐诗、宋词、元曲接二连三，高峰迭起，名家名作，琳琅满目。

元曲作为元代文学的代表，以其独特的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰。

元曲包括杂剧和散曲。

散曲为金元时期在中国北方产生的合乐可歌的新诗体，是继诗、词之后出现的一种独具特色的新兴韵文。

元散曲的艺术特色主要是通过小令和套数两种来表现的。

小令是独立的单曲，相当于一阕单调的词，其曲调变化主要从民间小调演化而来；套数是由两支以上同宫调的曲子连缀而成的组曲，其连缀多为固定顺序，多以尾声煞尾；还有一种带过曲，它介于小令和套数之间，其作用是将同一宫调内经常连唱的两调或三调联成一曲。

元曲语言通俗优美、题材广泛、风格独特，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，有哀婉典雅的闺怨情怀……元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。

《总是元曲最销魂》打破以往的赏析形式，试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，向您呈现每一首元曲的来龙去脉，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。

如果将元曲当作一处尚未为人们熟知的景观看待，无疑，这本《总是元曲最销魂》就是这一景观的说明书。

元曲不如唐诗那么蕴藉、含蓄，令人一唱三叹、吟咏不已，甚至不及宋诗的精练，就风格而言，类似宋词的长调，感情一泻千里，淋漓尽致。

元曲最大的特点是通俗，少用冷僻典故，更贴近现实生活，易于流传。

<<总是元曲最销魂>>

书籍目录

第一章 寂寞的灵魂，声声的叹息 墙头马上 私结连理的缠绵 迷青琐倩女离魂 一见钟情，私订终身  
透疏帘斜照月偏明 问世间，情为何物 血性女子苏小小 空留下半江明月 当书生爱上歌伎第二章 浮萍  
漂泊本无根，天涯游子君莫问 穷秀才中状元 直煞得花残柳败休 芳心事事可可 人心已宽，便可容纳  
万物 青灯寂寞，老子婆娑 三生梦，万里别 得志秋，名满凤凰楼 几度桐江春雨 批风抹月四十年第三  
章 风物，没有回音的等待 御水流红叶 今日春来，明朝花谢 春夏秋冬，四季之韵 乱云愁，满头风雨  
有时节暗香来梦里 雨儿飘，风儿扬 西风刮梦秋无际 一川残月，满月摇岑第四章 从古语里觅得真趣  
东窗事犯 叹西风卷尽豪华 唐明皇秋夜梧桐雨 月明和尚度柳翠 淡泊功名利禄的介子推 皇权喋血中独  
活的幸运 满庭芳 世态纷纷，千古长沙 好酒赵元遇上皇 一步一个连云栈第五章 是离人几行情泪 背  
井离乡，卧雪霜眠 斜月为谁明 一行书信千行泪 瘦马驮诗天一涯 多少英雄，几许消沉 西风到来是无  
情 不凄凉怎得不凄凉 水犹如此，情何以堪 今日个，平地起风波 桃花吹尽，佳人何在第六章 未尝穷  
人苦，安知世人贫 感天动地窦娥冤 望西都，意踌躇 在死亡线上挣扎的血泪 杳杳冥冥，潇潇洒洒

## &lt;&lt;总是元曲最销魂&gt;&gt;

## 章节摘录

《墙头马上》剧情简介 工部尚书裴行俭奉皇帝之命前往洛阳采买奇花异草，因自己年事已高，奏请其子裴少俊代出公差。

少俊骑马路过李家花园之时，正遇洛阳总管李世杰之女李千金立于花园墙头，二人一见钟情。

裴少俊在简帖上赋诗一首，遣随从张千给李千金送去，李千金看后当即回复，相约晚间在花园幽会。

二人幽会时，被李家嬷嬷发现，嬷嬷斥责丫环梅香在其中穿针引线，千金却勇于承认是自己的主张。

嬷嬷进一步恶言恫吓，还要送官问罪，千金慷慨陈词，为自己辩护，进而要解下裙刀，以自杀相威胁。

这一招让嬷嬷手足无措，于是给他们安排了两条路：一是放秀才求官去，得意时来，迎娶千金；二是两人一起私奔，等秀才得了官，两人再回来认亲，李千金毫不犹豫地选择了后者。

李千金与裴少俊私奔后，被裴少俊藏在自家后花园，生下一男一女，男孩叫端端，女孩叫重阳。

七年后的一天，裴尚书游后花园时发现两个小孩，虽然老院公极力遮掩，仍然引起了尚书的怀疑。

他走进书房，看到了李千金。

询问院公，院公说是折花的妇人见老爷来了，躲在这里暂避，但李千金却直言自己是裴少俊的妻子。

裴尚书不认李千金为儿媳，并对其进行诬蔑和威胁，李千金大胆地给予回击。

裴尚书以“石上磨玉簪”、“井底引银瓶”刁难李千金。

簪折瓶坠，迫使裴少俊写下休书，将千金赶出大门。

李千金被迫回到洛阳娘家。

裴少俊上朝赶考，一举状元及第，除授洛阳县尹之职，得官后前来认亲，李千金怪裴家当年狠心休弃，执意不从。

裴尚书只得引着端端和重阳，同老夫人一起上门道歉。

得知李千金是曾指腹为婚的李家女儿，裴尚书十分后悔。

李千金因舍不得一双儿女，终于同意和裴少俊同归于好，夫妻团圆。

该剧题目为“李千金月下花前”，正名为“裴少俊墙头马上”。

现存版本有《脉望馆钞校本古今杂剧》本、《古今名剧合选·柳枝集》本和《元曲选》本。

白朴的杂剧《墙头马上》，与关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、郑光祖的《倩女离魂》一起，被誉为元杂剧中的四大爱情剧，也是元曲中的喜剧杰作之一。

这出喜剧是以白居易的新乐府诗《井底引银瓶》为素材改编创作而成的。

白居易原诗描写了男女主人公“墙头马上遥相顾，一见知君即断肠”后，旋即山盟海誓，女即随男私奔而去。

然而“君家大人频有言：聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉蘋蘩”，结果落得个“君家不可住”，娘家又“悲羞归不得”的尴尬局面。

最后现身说法，得出“寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人”的“止淫奔”主题。

在白朴以前，《井底引银瓶》的素材，已经受到民间艺人的重视。

宋周密《武林旧事》载，宋官本杂剧有《裴少俊伊州》一本；元陶宗仪《辍耕录》载金院本有《鸳鸯简》及《墙头马》各一本，《南词叙录》载南戏有《裴少俊墙头马上》。

而宋话本《西山一窟鬼》中有“如燃青梅窥小俊，似骑红杏出墙头”的插词，人们不断地改编这一故事，添加了不少情节，甚至确定了主人公的姓名。

在此基础上，白朴的剧本也大大地丰富了《井底引银瓶》一诗的内容。

白朴在《墙头马上》中反用白居易原诗的题旨，热情歌颂了李千金大胆地、赤裸裸地渴慕和追求爱情，充分肯定她“爱别人可舍了自己”，并毅然决然和裴少俊“私奔”而去，即使在封建家长陪话、认错以后仍然单单要为“私奔”坚决正名，并在“从来女大不中留，马上墙头亦好逑。

只要姻缘天配合，何必区区结彩楼”的歌声中结束全剧。

《墙头马上》是一出以李千金为中心的四折旦本戏，李千金作为皇帝宗室洛阳总管的千金小姐，“志量过人，容颜出世”，但受着封建礼教的禁锢，个性备受压抑，大门不出二门不迈，长年闭锁深闺。

<<总是元曲最销魂>>

当阳春三月，草长莺飞时节，洛阳城中王孙士女，结伴游赏，相与而歌，“淫奔而不禁”，李千金却只能和丫环梅香到后花园赏花。

千金不满意封建家庭给她安排的命运，赏花时触景生情，抒发了伤春的苦痛和怨恨，她声称：“我若招得个风流女婿，怎肯教费工夫学画远山眉，宁可教银缸高照，锦帐低垂，菡萏花深宿鸳鸯，梧桐枝隐双凤栖。

”对于这种率真的表白，清人梁廷槽批评道：“偶尔思春，出语那便如许浅露”（《曲论》）。

非但如此，当她突然隔墙看见了身骑白马风流俊俏的书生裴少俊时，“一个好秀才也”脱口而出，欣喜之情溢于言表。

梅香劝她，“小姐休看他，倘有人看见。

”千金却毫不掩饰自己的爱慕之情，直率地回答：“咱待要暗偷期，咱先有意，爱别人可舍了自己。

” P11-13

## <<总是元曲最销魂>>

### 编辑推荐

元曲语言通俗优美、题材广泛、风格独特，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，有哀婉典雅的闺怨情怀……元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。

王鹏编著的《总是元曲最销魂》打破以往的赏析形式，试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，向您呈现每一首元曲的来龙去脉，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。

<<总是元曲最销魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>