



## 内容概要

人类是什么时候出现的？

城市又是怎样形成的？

人与动物的区别到底在哪里？

本书中，著名科普作家茨格内-蔡勒尔博士和雷纳·科特博士，为我们讲述了人类从茹毛饮血的时代走进现代文明世界的曲折历程。

作者不仅剖析了人类的共性，以及各族群之间巨大的差异性，而且对人类作为一种社会性的群居动物，他们共同生活的基本规则，也做了详细的讲解。

两位博士还为我们揭示了文化、艺术、技术和科学知识对人类发展的影响，并描述了世界各大宗教的概况。

最后，还提出了诸如人口问题等等人类在不远的将来必须要解决的一些难题。

书籍目录

- 形形色色的人从动物到人类 我们是从猴子变来的吗？
  - 人类最早出现在什么地方？
  - 原始人有多少种？
  - 现代人类的祖先是怎样遍及全球的？
- 语言 人类与动物的区别在哪里？
- 饮食习惯 什么是文化？
- 从狩猎者、采集者到市民 石器时代的人类如何生活？
  - 人类是如何开始农耕生活的？
  - 有哪些动物可以被驯养？
  - 农耕生活为人类带来了哪些变化？
  - 人类怎样建立了城市？
  - 从什么时候开始出现了职业分工？
  - 什么是城市文化？
- 文字世界宗教人与人之间 什么是家庭？
  - 政府有哪些使命？
  - 什么是民主政治？
  - 什么是三权分立？
  - 人类为什么会发动战争？
  - 武器的发展历程是怎样的？
  - 什么是恐怖主义？
  - 钱有什么意义？
- 人类的住房思想家和艺术家 我们根据什么辨别好坏？
  - 谁制定了第一部法律？
  - 《汉谟拉比法典》摘录 借助艺术我们能表达什么？
  - 艺术和宗教之间有怎样的联系？
  - 人类如何探究他们生活的环境？
  - 科学是怎样形成的？
- 人权技术与进步 哪些是人类最早期的发明？
  - 哪些发明改变了我们的生活？
  - 手工作坊与工厂有什么不同？
  - 人类如何改造生存环境？
  - 气候将会如何变化？
- 人口与发展 人口剧增会导致哪些问题？
  - 人类必须要解决哪些问题？
- 名词索引

## 章节摘录

我们根据什么辨别好坏？

只有当每一个社会成员都遵循同一个规则的时候，人类之间的共同生活才能持续、和谐。然而，遵守这样的规则，并不只是简单地要求每一个社会成员不要去侵害他人或者偷盗财物，而更多的是要求人们在精神层面上达成共识。

每一个孩子从小都会受到这样的家庭教育：不要打架，或者不许拿走别人的玩具。

研究人员发现，在所有人类文化中，都存在着这样一个最基本的规则：己所不欲，勿施于人。

许多文化中，这样的规则通过宗教信仰加以固定。

在基督教文化中，遵守《圣经》中十条戒律就是人类共同生活所要遵从的最基本规则。

一旦有人违反了《圣经》中的戒律，那么他（她）就会受到世人或者上帝在今生或来世的惩罚。

然而，判别是非、好坏的标准在许多宗教中并不是完全一致。

比如，允许父亲打他的孩子吗？

当一个人在饥饿无助时，允许他为了生存而偷窃吗？

允许人们出于善意的目的而说谎吗？

还有一些事情，可能在这个宗教的教义中被允许，但是在另外一个宗教的教义中则被禁止。

此外，一些宗教戒律的内容也会随着时代的变化而变化。

那些在古代被禁止的行为，或许在现在这个时代就能够得到允许。

每一个社会都制定有自己的法律汇编，尽可能地规范和解释法律中存在的疑点。

律师、检察官和法官协同警察，一起维护法律的尊严和公正。

谁制定了第一部法律？

早在5000年前，古老的东方就已经出现了居民上万的城市。

在那里生活的居民们买卖田地、从事贸易、建造并出租房屋。

这么丰富的商业活动当然需要法律和规则予以规范。

世界上第一部内容比较完整的法典就是《汉谟拉比法典》。

这部法典大约出现在公元前1750年，共涉及了282条内容，是古巴比伦国王汉谟拉比在位期间制定的。

整个法典被刻在一根高达2米的石块（石柱）上。

1902年，法国考古学家发掘出了这根刻有法典的石柱。

现在它被存放于法国卢浮宫博物馆。

通过阅读这根石柱上的内容，我们了解到当时刑法的原则就是：“以眼还眼，以牙还牙”。

部分处罚过于严厉。

有些犯罪行为，如诬告、谋杀、欺骗、作伪证、窝赃和诱拐都要被处以死刑。

《汉谟拉比法典》一再强调，像农夫、手工业者和受到剥削和负债的小生产者，这些社会弱势群体要受到法律的保护。

借助艺术我们能表达什么？

人类的行为并不总是带有实用色彩，人们也经常做出一些纯粹美观的事物，或者一些纯粹为了愉悦心情、消遣生活的事情，例如音乐、舞蹈、绘画、戏剧和雕塑等等。

我们把所有这些都称为“艺术”。

几乎所有的人都能从带有艺术气息的行为或者作品中得到快乐，而有些人偶尔还会自己参与到一些艺术活动中，甚至有些人会选择艺术作为自己的职业。

每一种文化都会展现出自己的艺术特性，特别是伊斯兰文化、印度文化、中国文化、日本文化以及美洲大陆上古老的印加文化、玛雅文化和阿兹特克文化。

这些文化往往表现出自己特有的艺术色彩。

“纯粹艺术”是一种相对较新的艺术观念。

这种艺术观念首次出现于19世纪的欧洲。

它是指艺术家们完全按照自己的意愿完成艺术创作。

艺术首先要完成它最重要的一个任务，即通过建筑艺术、雕塑艺术、演唱艺术和诗歌艺术，去赞美和

展示统治者的丰功伟业，或者去表现人类对诸神和上帝的崇拜。

然后才是所有的艺术都应该展现人类的审美能力。

实际上早在几千年以前，我们的祖先就已经在扮演艺术家的角色。

他们雕刻木头和骨头，在岩石上画画或者刻上动物的形状。

特别了不起的绘画作品，就是3万年前冰川时期的猎人们刻在岩石上的原始岩画，它们至今仍然保存完好。

岩壁上有红、黄、蓝、黑等颜色描绘的动物图案。

我们既能看到原始马、鹿、野牛，也能看到野山羊、熊和犀牛。

上百个栩栩如生、颜色鲜艳的动物图案，展示那个时代精彩的动物世界。

或许这些画能带来狩猎魔力：猎人们在狩猎前舞蹈，祈求能够为他们带来狩猎的好运。

艺术和宗教之间有怎样的联系？

艺术和宗教之间存在着非常紧密的联系。

借助于绘画和雕塑这样的艺术形式，艺术家们能把人们心中崇敬、但又看不见的诸神和上帝，形象地展现在人们的眼前。

在举行宗教仪式的时候，这些绘画和雕塑能为信徒们带来更加坚定的信心。

人们对神话世界和未来世界的想象，更多地通过艺术形式和作品表现出来。

此外，戏剧也是起源于人类对神话世界的臆想。

然后，演员们才开始表演揭示人类自身命运的故事。

随着戏剧内容的不断丰富，它逐渐发展成为了一种人们喜闻乐见的艺术形式。

在教堂里，我们都看到过很多描绘《圣经》故事的壁画，比如基督诞生或基督被钉死于十字架。

这类故事同样也被人们搬上了舞台。

音乐和舞蹈以及具有更高艺术形式的芭蕾舞，同样也是起源于人类祖先最原始的祭祀活动。

当时的人们可能在有节奏的鼓声和歌声中舞动身体，祈求上天普降甘露或者战争的胜利。

这些最原始的祈祷行为，可能就是后来音乐和舞蹈这类艺术形式的源头。

中世纪的时候，还出现了其他的音乐形式，例如，教堂音乐、乡村音乐和宫廷音乐。

随着这些艺术的不断发展，在几百年前首先出现了室内乐和歌剧，随后又发展出了轻歌剧、音乐剧和流行音乐。

编辑推荐

《人类的秘密》回答了读者们关心的问题：人类到底和地球上的其他生物有什么区别？  
人类究竟是一种怎样的生物？  
为什么会有人类出现？  
人类是如何发展成为地球的统治者的？  
人类的未来又会是什么样的？  
让我们翻开书本，去寻找一个个谜题的答案吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>