

<<中国儿童文学经典100部>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学经典100部>>

13位ISBN编号：9787535163509

10位ISBN编号：7535163505

出版时间：2011-2

出版单位：湖北教育出版社

作者：凌叔华

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学经典100部>>

前言

热爱母语，亲近经典 整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。

从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开…… 啊，百年中国！
百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖…… 《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。

它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。

”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。

《中国儿童文学经典100部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。

美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。

不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。

无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。

这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。

正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。

很远的日子在下面，昨天的故事在水上。

离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。

历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等方面而各有千秋。

然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。

他们都在努力地“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舐犊般的母爱情感，那种对于

<<中国儿童文学经典100部>>

每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。

漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。

我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。

它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐鲁 2009年12月24日

<<中国儿童文学经典100部>>

内容概要

凌叔华的这本书以《小哥儿俩》初版为底本，保留《小哥儿俩》《搬家》《小蛤蟆》《凤凰》《弟弟》《小英》《千代子》《开瑟琳》和《生日》等9篇“小孩子的作品”，删去《倪云林》《写信》《无聊》和《异国》等4篇“另一类的东西”，加入童话《红了的冬青》和《小床与水塔》《一件喜事》《一个故事》《八月节》《阿昭》《中国儿女》等6篇以儿童为主角或以儿童视角来叙事的作品。这些作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的思想感情，充分显示了深厚的文字功底及其独到的写作风格，非常值得欣赏。

<<中国儿童文学经典100部>>

书籍目录

小哥儿俩
搬家
小蛤蟆
凤凰
弟弟
小英
千代子
开瑟琳
生日
小床与水塔
红了的冬青
一件喜事
一个故事
八月节
阿昭
中国儿女
附录一再谈儿童文学
附录二论自然画与人物画
编后记

<<中国儿童文学经典100部>>

章节摘录

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天春节假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。头一天爸爸早就打了两次电话催七叔叔早些回家过节；妈妈出门买了许多材料，堆满了厨房的长桌子，预备做许多菜。

这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

“二乖！”

“还不起，太阳都出来了。”

“大乖方才醒了照例装着大人口吻叫弟弟起来，其实他还未满八岁，比弟弟大两年。”

二乖一些没理会哥哥说什么话，现在不晓得做了什么可怕的梦，只顾把他的胖胖的圆脸往被窝里藏。

这样一来，哥哥可看不上眼了，跳下自己的小床，披了墙上晒暖和的棉袍，走到弟弟床前，摇他几下，摇不醒，他叫起来：“妈妈，你来看看二乖，他又把脑袋放在被窝里睡觉。”

“这一喊没把妈妈喊来（妈妈早就上厨房去了，不在隔壁），倒把二乖惊醒了。”

他的小喇叭嘴，老是那样笑呵呵的样子，他忽然坐起来搓眼问道：“哥哥要去了吗？”

“去哪里？”

“今天放假！”

“放假两字特别响亮，这响亮声直窜进小耳朵里，使他们想起快活的事来。”

二乖一边穿衣服一边说：“妈妈说今天有好东西吃。”

“七叔叔今天回家，上回他答应给我们带一只像表叔家那样的百灵来。”

“大乖说着好像已经看见七叔叔像上回一样骑了一头黑驴手拿一个鸟笼子的样子。”

他一边跳着跑出房门，一边唱道：“七叔叔，八叔叔，七个八个小秃秃。”

二乖一边洗脸也跟着唱：“七叔叔，八叔叔，七个八个小猪猪。”

妈妈从前院走进来喝道：“怎么好拿七叔叔唱着玩，他听见要生气呵。”

“七叔叔来了吗？”

“大乖急问道。”

“刚才到，快洗干净脸才许出去。”

“怎么没有听见小毛驴铃铛响？”

“大乖说着赶忙地擦脸。”

“你猜他总得骑驴才能回来吗？”

这回他坐汽车回来的。

“妈妈说着，一边替二乖拉正了领子。”

“二乖，咱们跟七叔叔要鸟儿去。”

“大乖放下洗面巾拉着二乖就跑。”

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔果然带了鸟来，还是一只能说话的八哥。

“把笼子摘下来让我细细地看看它怎样说话。”

“二乖推着七叔叔的手央求道。”

笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟。

那鸟的全身羽毛比妈妈的头发黑得还可爱，那双滴溜转的圆眼睛不住地向着孩子们凝视，一会儿把黑滑的小脑袋一歪，圆眼珠子一转，像想什么心事似的，忽然它的蜡黄色的长嘴上下张开了娇声叫道：“开饭，开饭。”

孩子们欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。

二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

他一边叫着，一边用手指伸进鸟笼子缝里，“小舌头多小呀！”

“大乖用他的最宝贵的新式自来铅笔插进笼子逗鸟玩，也喊道：“八哥，八哥，再说一遍。”

<<中国儿童文学经典100部>>

“这只鸟似乎非常懂事，一点也不认生，望着小孩子又叫道：‘开饭，开饭，小秃子叫开饭！’

“这声音简直像是从一个小女孩子的嘴里出来似的，不但孩子们听了乐得起劲，连七叔叔同爸爸都围到桌前来了。

“它从前的主人家一定也有小孩子的吧？

“爸爸同七叔叔说。

“是学校的花匠卖给我的，他家有五六个小孩子。

“七叔叔说。

“五六个小孩子把它喂大的是不是，叔叔？

“大乖赶紧问。

“他们喂大了它，还教它说话。

你们天天下课回来像先生教学生那么教几次，它更会说许多话了，我还看过会背出一首长诗的鹦哥，这没有什么出奇，只要肯耐烦教，一遍不会，教两遍，教一百遍都不嫌麻烦就行了。

“七叔叔末了讲的什么孩子们简直没听见，他们俩又都目不转睛地呆向着笼子看，他们想到自己要做先生，这是多好玩的事，大乖还在那里想要哪里做讲堂，上课下课打钟或是摇铃，他想到小学校是打钟，幼稚园是摇铃的。

大乖正想同二乖说好就在今天实行这大计划了，恰在这顷刻间妈妈来喊大家去吃春卷。

孩子们本来不肯离开八哥去吃早饭，要求妈妈把鸟笼子提到饭厅去看着吃，无奈妈妈向来不大轻易答应孩子的要求，要求最成功的也不过是折中办法，这回也不外这样，允许了一半，只许把鸟笼子挂在饭厅前面的桌上，吃点心时隔着玻璃窗望得见。

大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃，他差不多吃过一两卷后，都只吃包卷的粉皮，忘了放馅了。

二乖因为还小，常傍妈妈坐，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。

二乖离开饭桌便向廊下跑去，大乖也在后跟了来。

“孩子们，吃这一点不吃了么？

一会儿嚷肚子饿，可没有东西吃，听见没有？

“妈妈看着孩子的入迷，这样从背后喊住问。

孩子们不约而同地回答：‘吃饱了，不吃了。’

“七叔叔叹着笑道：‘糟了，孩子们都着迷了，是叔叔害他们的！’

“叔叔把花儿匠交给他的用鸡蛋炒的小米交给大乖，留着喂鸟，又说最好只给它凉开水喝，随便喝别的水恐怕会生病。

大乖叫二乖拿着小米的口袋伺候着八哥吃完再添，自己却一手拿一个茶杯，在那里很小心地把热开水倒来倒去要把水弄凉了给鸟喝。

“哥哥，你说要哪里做讲堂？

“二乖问。

“草亭子做讲堂顶好，那边没有人吵。

“大乖常装出大人的气派来说话，脸色非常郑重。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>