

<<阁楼精灵>>

图书基本信息

书名：<<阁楼精灵>>

13位ISBN编号：9787535334640

10位ISBN编号：7535334644

出版时间：2006-9

出版时间：湖北少儿

作者：汤素兰

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<阁楼精灵>>

作者简介

汤素兰，女，湖南宁乡人。
中国作家协会会员，国家一级作家，民进中央委员。
1985年本科毕业于湖南师范大学中文系，1988年考入浙江师范大学中文系儿童文学研究所，1991年毕业，获硕士学位。
已出版《笨狼的故事》、《寻找快乐岛》、《小朵朵和大魔法师》、《小朵朵和半个巫婆》、《住在摩天大楼顶层的马》、《阁楼精灵》、《小巫婆真美丽》等二十多部作品。
曾获1994年度海峡两岸童话征文佳作奖、第一届和第二届张天翼儿童文学奖大奖、第七届陈伯吹儿童文学奖、1998年度湖南省青年文学奖、中国作家协会第四届和第五届全国儿童文学奖以及由文化部、教育部、国家广电总局第八家单位主办的第五届和第六届宋庆龄儿童文学奖等奖项。
现任职于湖南少年儿童出版社，担任开心作文研究中心主任。
创作以童话为主，其作品深受少年儿童的欢迎，获得评论界的广泛好评。

<<阁楼精灵>>

书籍目录

总序第一章 一种叫精灵的动物第二章 决定搬家第三章 笨巫婆格里格第四章 白老鼠逃跑了第五章 从蛇的芯子下救出小鹤鸟第六章 一大群鹤鸟飞来了第七章 美丽的精灵谷第八章 与幽灵签约第九章 黑蜘蛛的三个故事第十章 一场新的考试第十一章 追捕抄袭者第十二章 营救小精灵第十三章 从乡下搬来的木头第十四章 找到一个新家第十五章 骑一头豹子去上学第十六章 窗台上的乌鸦第十七章 彩色露珠作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录让我们的孩子在阁楼上遭遇精灵 徐鲁氛围的营构——论汤素兰长篇童话《阁楼精灵》 赵霞

<<阁楼精灵>>

章节摘录

一种叫精灵的动物 在城里，家长们为了培养孩子们的艺术素养，得花好几年的时间，请专门的老师辅导，才能让孩子们学会弹琴、唱歌、跳舞。

可是，如果你是一个喜欢旅游的人，你就会发现，在最偏僻最贫穷的乡村，在某些人烟稀少的大山里，你往往能碰上一些天才的歌唱家、舞蹈家、雕刻家和演奏家。

你知道在最偏僻的乡村里，小孩子们是如何学习艺术的吗？也许有人会告诉你：穷乡僻壤，那里的大人和孩子每天有干不完的活，那里的人起早贪黑，脸朝黄土背朝天，全都为了吃饱肚子。在那里，没有人会关心什么是艺术。

可是，为什么偏偏在那样的环境里倒有不少天才的艺术家出现呢？为什么他们跳起舞来像蝴蝶一样轻盈，唱起歌来像百灵鸟一样好听呢？这里有一个古老的秘密。

在我们的大地上，生长着各种各样的动物和植物，生长着人类，也生长着精灵。当然，也还有少量的幽灵。

精灵们个子很小，形状千奇百怪，他们住在各种各样奇怪的地方。比如，有一种地板小人，专门住在家中的地板下，他们喜欢收集人类掉落在地上的东西。有时候，你明明眼见着一样东西掉在地板上，你都听见了东西掉落的声音，也看见了它在地板上滚动，可当你弯腰去捡时，这东西却无论如何也找不到了。

这东西哪去了呢？这东西给住在地板下面的小精灵拿去了。地板下面的小精灵虽然喜欢捡人类掉在地上的东西，但因为地板下面太小了，不能堆太多的东西，所以，每过一段时间，他们都会来一次东西大清理，把捡到的东西又还回给人类。这就是为什么有些东西，你左寻右找找不到，过了一段时间，你不再找了，差不多把那东西忘记了，那东西却又出现了。

有的精灵住在花蕊里面，他们是一些非常美丽的精灵，一个个都像拇指小人一样可爱。他们有像蜻蜓一样透明的翅膀，依靠吸花粉和露珠为生，这种精灵叫花仙子，每一个都是跳舞的好手，在人类的孩子还不会说话以前，他们非常愿意教人类的孩子跳舞。

如果你曾经去过茂密的楠竹林，或许你会在竹林里碰到一种小精灵，他们住在空空的竹节里面，特别会吹笛子。

月光明亮的夜晚，他们坐在竹梢上一边看星星一边吹笛子。如果你想成为一个吹笛子的高手，或者想要一支声音最悦耳的竹笛，你最好在明亮的晚上去竹林里，将身子靠着某株挺拔的竹子，耐心地等待。

因为有的小精灵吹笛子吹累了，或者夜太深了，他坐在竹梢上打瞌睡，会不小心从竹梢上摔下来。这时候，你伸出手掌，轻轻把他托住，不让他摔到地上，不让地上的沙子硌疼他的屁股，为了感谢你，他就会答应你向他提出的要求，告诉你哪一根竹子适合做竹笛。

据说从前的竹笛都是用小精灵选的竹子做的，声音特别好听。只是后来……后来的事情我不说了，那是另一个更长更长的故事。

现在，我们还是言归正传，来说说阁楼精灵吧。

从前乡下有不少青砖瓦房，在这种房子里必定建有宽大的阁楼。阁楼用来放置各种各样可有可无、可扔可不扔的杂物。比如家里有一把陶瓷炊壶，碰掉了手柄，用来烧水显然不合适了，扔了又觉得怪可惜，因为壶身并没有破，用它装水水不漏，用它装半斤绿豆、一升花生也挺不错。这样，这个壶就被拎到阁楼上放起来，等待派它新的用场。而事实上，东西一旦到了阁楼上，是很少会再使用的。于是，半新不旧的农具、衣服，尺寸不合适了的鞋子，因为戒烟而被判处无期徒刑的铜烟壶，等等，都被堆放在阁楼上了。

房子是家族世代相传的，于是，阁楼里的东西，也世代相传了。

阁楼精灵，就住在古老的阁楼里。他们是一些诚实、善良、充满爱心的精灵。

<<阁楼精灵>>

这些精灵长着毛茸茸的圆耳朵和像一个黑色句点一样的湿漉漉的圆鼻子，他们的小脸上满是皱纹，个子比老鼠大不了多少。

他们也像小老鼠一样全身长毛。

在他们的整张脸上，最好看的要数眼睛了。

他们的眼睛是蓝莹莹的、水汪汪的，就像一片纯蓝的天空映在一片明净的湖水中。

他们每只脚掌上分别长着六个脚趾，每个手掌上却只长了四个指头。

他们精通人的语言，走路的姿势也像人，所以，这些阁楼小精灵又叫六趾人。

他们最喜欢做的事情，就是照顾小孩子。

虽然自古以来，从来没有一个大人看见过阁楼精灵，但在从前的乡下，只要谁家里有古老的阁楼，谁家的孩子一定被阁楼精灵们照料过。

<<阁楼精灵>>

编辑推荐

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。
人之初，性本善。
儿童文学 人生最早接受的文学。
那些曾经深深感动过少年儿童的作品，将使人终身难忘，终生受惠。
在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。
《阁楼精灵》正是这样一本好书！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>