

<<大熊猫传奇>>

图书基本信息

书名：<<大熊猫传奇>>

13位ISBN编号：9787535334756

10位ISBN编号：753533475X

出版时间：2006-9

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：刘先平

页数：448

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大熊猫传奇>>

内容概要

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目录。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。

编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《《百年百部中国儿童文学经典书系》》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<大熊猫传奇>>

作者简介

刘先平，男，汉族。

1938年11月22日出生于安徽肥东长临河西边湖村。

1987年评聘为编审。

1992年国务院授予：突出贡献专家。

幼年父母早逝，少年时当学徒。

1961年毕业于浙江大学中文系。

从事教师10年，后调入《安徽文学》任编辑；1984年创办文艺出版公司、文学刊物。

1995年开始主

<<大熊猫传奇>>

书籍目录

总序一 雪山有声有色的风二 溪耳洞尕三 女神四 有食铁的怪兽？
五 独眼豹六 埋藏的蜜矿七 五花海八 真真假假九 鄂尔斯姆的珠宝十 强盗大胡子十一 一掌，又一掌！
十二 洞尕，你在哪里？
十三 半个蹄印十四 雪山倩影十五 森林刁客十六 恐怖的高山草甸十七 突破重围十八 火烧亚郎山口十九
恶魔岭二十 雪原蹄疾作家与作品 作家相册 作家手迹 主要著作目录 本书获奖记录 用文学统一
科学性和趣味性——读《大熊猫传奇》札记 讴歌人与自然的史诗

<<大熊猫传奇>>

章节摘录

冷秀峻急忙将黑娃牵到山脊下避风。还未在马边站稳，狂风已挟持雪粒，啸声裂帛，万炮轰鸣，掠过山脊……等她睁开眼来，风尾又反卷过来，急追风头，向西边黑魇魇的鬼谷席卷。

这儿的风也如雷霆，电光石火，有声有色，顷刻即来，能任性刮个十天半月，也能倏忽消逝。雪山有声有色的风，极富感染力。

乍到高原山野的人，只要经受雪山风的一天吹打，脸上就留下了荒原的褐色，两颊印上红圆的印记，红艳得像桃花。

有了这两块红的印记，山原才热情地接待你，请你享受粗犷的爱抚，梦幻般的奇境……冰坝已堵在前面。

一个漫长冬季风吹石打，加上炸药爆破的烟熏火燎，已使它灰黑油亮，若不是刀削般平滑陡立，很容易混为山口兀立的巨石。

溪耳掉在谷底，只有这条两旁深渊拱起的山口通向外界，但它也是暴风雪的通道。连6月大暑都能冻结成高耸的冰坝。

年年都要几十次的爆破，才能打开一个豁口。

冷秀峻见冰坝又把山口垒切得只剩一线羊肠，她利索地用牦牛毯子包好马蹄，牵住缰绳，谨慎却快步地踏上冰岩。

黑娃挺自信地跟着主人，但当它瞥到身旁黑口巨张的深渊时，畏葸打愣了。

冷秀峻急黑了眼。

在这样冰岩狭道上，容不得半点失神，只要马蹄一个歪翘，后果就不堪想像。

但这时强拉硬拽吆喝，都会惊动马匹。“黑娃子！”

低沉呼唤中，透出无限威严和亲切，神奇地唤起了骏马心中的高傲，它迈开了坚定的步伐……

走完了冰岩，冷秀峻才发现内衣都汗湿了。

她翻身上马，一磕镫子，黑娃沿着山脊，跑起一溜小快步。

蹄声格外清脆，敲响了寂静的山野。

蜀道自古艰难，李白曾将它视为天途。

一千多年后的今天，青天已有路，然而蜀道之难，仍令人谈虎变色。

它山旋水回，河流切割，纠结盘错成谷深山高。

相对高差常在一两千米。

暴戾的大风雪，肆意侵袭一折九回的山道。

在这样的地方，现代化的交通工具还不能发挥作用，牧民们还只能‘跨马走天下’！

下山，比上山更难。

纵马下山，容不得一毫杂念、半点犹疑，只要一个恍惚，那就会马坠人亡。

如果说刚才跃马上山，黑娃够格称上骏马，那么前面一段下山路，就要看冷秀峻的意志能否驾驭黑娃了！

其实，对这事，她倒没多少思绪。

她的心挂在遥远的果城。

那里有人在召唤——一个男人和一个孩子。

男人不是她丈夫，孩子不是她女儿，但却都需要她的手臂。

她必须去，迅速去。

于是，安置了儿子，收拾了行装，牵出黑娃，在冷雾悬浮的晨曦中出发了。

眼下，她也没想到为了预防万一马失前蹄，稳妥的办法是放缰任马跋涉，而只是动手紧了紧马肚，拴牢容易颠掉的物品，就再次翻身上马了。

说她是骑手，不如说她在“导航”恰当。

她先让‘黑娃’小快步颠着。

等到感觉出马背上有股特殊的韵律，向她身上传来，知道它的腿走热了，这才叫它改为快步；直到觉

<<大熊猫传奇>>

出那马已是她意志的執行者，才纵马奔驰…… 听着耳边呼呼的山风，马蹄快速的节律，她的心，充满劈波斩浪的快意。

她是船长，挥洒自如地在陡峭的山崖巨石中航行。

头顶有只雄鹰紧跟，多像追逐桅尖的海鸥。

她要驾驭命运，就像任意驱使骏马前讲…… 直到高高的云杉林迎接，她才让黑娃放慢脚步。

不是给它喘息，是自己要在林下考察。

这时她感到热燥，脱下了厚厚的皮大衣。

这儿的气候就是怪，垂直高差大，科学测定，每下降一百公尺，气温要升高零点六度(摄氏)。

山上还未从严冬中苏醒过来，山下已萌动了春意。

蓝马鸡在左侧山坡，一声高似一声鸣叫。

几只小鸟急匆匆飞去。

松鼠在头顶红杉上跳动。

雪还成片滞留在林间，报春花却迫不及待地绽露花蕾。

但是，冷秀峻无意去探询这些春的消息，牵动她那双明亮眼睛的，是和小灌木挤在一起、铺在林下苔藓上的竹丛…… 竹子。

对了，信息是它首先发出。

形状奇特的方竹，大肚罗汉竹，婆娑多姿的凤尾竹，异色奇彩的紫竹、金竹，亚热带荒漠中的刺竹，雨林中的藤竹……我国有一百多种，还是两百多种竹？

仅这岷山、邛崃山系的森林中，就繁衍了慈竹、斑竹、桂竹、 竹、箭竹、冷箭竹、华桔竹……几十种高山竹类。

那天，从马尔康开会回来，途经大雪山北坡，她在森林中看到枯黄的竹子；一片，两片，第三片枯竹，似是突然变成通红的烙条抽过来……她翻身下马，在森林中急匆匆查看：它是这片广袤大山的优势竹种，在一些小地理环境，还是惟一竹种。

学名叫华桔竹，牧民们称为拐棍竹——它在主干上端分叉，砍倒剔枝后刚好是根合手的拐杖。

她找到了牧马人。

牧马人告诉她：去年拐棍竹五月开花，八月结了籽，丰硕得主妇们到林子采竹米煮饭，羊吃得出林子，猪贪得不归圈，成了在山野流窜的野物。

一场大风雪还未到，竹子尽数枯焦，像在开水里煮过一样。

山沟里已发现两只饿死的大熊猫…… 大熊猫，国宝大熊猫。

竹子是它的主食，高山拐棍竹尽数开花、枯死，断绝了大熊猫的食物。

饥饿导致大熊猫死亡——国宝消失…… 冷秀峻失神地呆立，思绪纷杂得使脑子模糊一片……她隐约听到了一种奇异的召唤。

或许只是一阵山野游荡的清风，森林中神秘的回声……不，它充满了焦急、悲愤，那是颗纯洁、刚强心灵的颤抖！

——她从老同学来信中，知道胡蜀锦又在挨批。

事端起子去年他写了份报告，报告看到小片拐棍竹开花，这预示将席卷整个大熊猫故乡，危及大熊猫生存的一场严重灾难！

当时正是“文化大革命好得很”、夺权夺得眼红的时候，有人得到这样的报告，真是如获至宝——这是送上门的靶子嘛！

居然有人敢说即将发生一场严重的灾难，岂不是阴谋变天吗？

于是，科学的预测，成了“蛊惑人心”的、配合“复辟资本主义”的谣言。

大自然却不理睬“反潮流”英雄好汉们的狂叫，事实，不幸被胡蜀锦言中了…… 冷秀峻打马走遍了大雪山下的森林。

她虽然学的是畜牧兽医，但还是将华桔竹开花、死亡，作了可能的详尽考察…… 这边生长占优势的仍是华桔竹，但也都和大雪山那边一样，像被开水煮过了，烫过了。

只要脚杆一碰，都嚓嚓地折断，一根火柴，就能燃起席地大火。

只有偶尔见到的箭竹，虽然未摆脱严冬投下的阴影，但却顽强地吐出绿色……冷秀峻的心，被烧灼得

<<大熊猫传奇>>

更焦急——灾情在蔓延、扩大.....

<<大熊猫传奇>>

编辑推荐

在这一部长篇小说中，作者所着重表现的乃是科学工作者为了保护大熊猫所进行的辛勤劳动，老猎人在捕猎恶豹、抢救大熊猫的斗争中，所表现出的勇敢与智慧，尤其是小主人公果杉和晓青为了寻找一对饥饿的大熊猫母子，所经历的一场探险活动，从而表现出一代新人的思想风貌。

这里自然也有对大熊猫和其他动物的描写，但由于作者考虑到少年读者的审美心理，再不是单纯地从动物的外部特征进行描绘。

而是更侧重于审美的时代性，因而作品的主旨，落实于爱国主义这一永恒主题。

作者在一篇创作谈中，有过如下的叙述：“我将要写的既不是科普文艺，也不是童话、寓言，而是反映现实生活的小说。

它所描述的探险也应该是科学的。

用文学去统一科学性和趣味性，既有探险小说的惊心动魄，又要有娓娓动听的人生故事。

”

<<大熊猫传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>