第一图书网, tushu007.com

<<城南旧事>>

图书基本信息

书名：<<城南旧事>>

13位ISBN编号：9787535336675

10位ISBN编号：7535336671

出版时间：2006-12

出版时间：湖北少儿

作者：林海音

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<城南旧事>>

内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。
人之初，性本善。
儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。
在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。
文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。
文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。
　　经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。
　　第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。
二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的?位意义。
三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。
　　第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。
　　第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。
编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。
　　《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

林海音(1918—2001)，中国现代著名女作家。
生于日本大坂，3岁随父母返台，5岁来到北京，在北京度过了童年与青年时期，在北京，她完成了从学生到新闻记者、从少女到为人妻母的转变，北京是她文学之路的起点。
1948年，举家迁往台湾，在台湾仍以办报、办刊、写作、出版为主，联

第一图书网, tushu007.com

<<城南旧事>>

书籍目录

总序冬阳 童年 骆驼队惠安馆我们看海去兰姨娘驴打滚儿爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子作家与作品 ?家相册 作家手迹 主要著作目录 本书获奖记录 追寻母亲的足迹 超越悲欢的童年

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

“ 还没睡够哪! ”说着，她把我的被大掀开来，我穿着绒裤褂的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。
她强迫我起来，给我穿衣服。
印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的；棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。
妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来，她就用篦子篦呀篦的，炉子上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能搽。
窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟。
我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢?这是我们在北京过的第一个冬天。
妈妈还说不好北京话，她正在告诉宋妈，今天买什么菜。
妈不会说“ 买一斤猪肉，不要太肥 ”。
她说：“ 买一斤租漏，不要太回。
”妈妈梳完了头，用她的油手抹在我的头发上，也给我梳了两条辫子。
我看宋妈提着篮子要出去了，连忙喊住她：“ 宋妈，我跟你去买菜。
”宋妈说：“ 你不怕惠难馆的疯子? ”宋妈是顺义县人，她也说不好北京话，她说成“ 惠难馆 ”，妈说成“ 灰娃馆 ”，爸说成“ 飞安馆 ”，我随着胡同里的孩子说“ 惠安馆 ”，到底哪一个对，我不知道。
我为什么要怕惠安馆的疯子?她昨天还冲我笑呢!她那一笑真有意思，要不是妈紧紧拉我的手，我就会走过去看她，跟她说话了。
惠安馆在我们这条胡同的最前一家，三层石台阶上去，就是两扇大黑门凹进去，门上横着一块匾，路过的时候爸教我念过：“ 飞安会馆 ”。
爸说里面住的都是从“ 飞安 ”那个地方来的学生，像叔叔一样，在大学里念书。
“ 也在北京大学? ”我问爸爸。
“ 北京的大学多着呢，还有清华大学呀!燕京大学呀! ”“ 可以不可以到飞安——不，惠安馆里找叔叔们玩一玩? ”“ 做唔得!做唔得! ”我知道，我无论要求什么事，爸终归要拿这句客家话来拒绝我。
我想总有一天我要迈上那三层台阶，走进那黑洞洞的大门里去的。
惠安馆的疯子我看见好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：“ 疯子! ”我们就擦着墙边走过去，我如果要回头再张望一下，她们就用力拉我的胳膊制止我。
其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样!她总是倚着门墙站着，看来来往往过路的人。
是昨天，我跟着妈妈到骡马市的佛照楼去买东西，妈是去买搽脸的鸭蛋粉，我呢，就是爱吃那里的八珍梅。
我们从骡马市大街回来，穿过魏染胡同，西草厂，到了椿树胡同的井窝子，井窝子斜对面就是我们住的这条胡同。
刚一进胡同，我就看见惠安馆的疯子了，她穿了一身绛紫色的棉袄，黑绒的毛窝，头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳，她正把大辫子甩到前面来，两手玩弄着辫梢，愣愣地看着对面人家院子里的那棵老洋槐。
干树枝子上有几只乌鸦，胡同里没什么人。
妈正低头嘴里念叨着，准是在算她今天一共买了多少钱的东西，好跟无事不操心的爸爸报账，所以妈没留神已经走到了“ 灰娃馆 ”。
我跟在妈的后面，一直看疯子，竟忘了走路。
这时疯子的眼光从洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动地盯着我，好像要在我的脸上找什么。
她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。
忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。
不知怎么，我浑身大大地打了一个寒战，跟着，我就随着她的招手和笑意要向她走去。
P6-8

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<城南旧事>>

编辑推荐

《城南旧事》中国儿童文学的世纪长城，中小学生阅读的必选书目，最美最有价值的新年礼物，喜欢读书朋友的经典收藏。
曾经感动了我们的父辈，也一定会深深地打动你。
《百年经典》所收作家，涵盖了一百年来各个时期的儿童文学名家；遴选入集的，均为经过历史和时间验证的儿童文学精品；一些年轻作家的作品，问世时间虽稍短，但均为获得评论界和广大读者一致好评、荣获过全国大奖的佳品力作。
作品样式包括小说、童话、散文、诗歌、科学文艺、寓言诸品种。
作者除大陆作家外也有台湾和香港地区的儿童文学名家。
《城南旧事》为其中一册，具有深远的文学文献历史意义和重大的文化积累价值；作为经典作品，既是研究者研究中国现当代儿童文学的权威文本，又是广大未成年人最优秀的儿童文学读物，供其直接阅读欣赏，成为他们营养丰富的精神食粮。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com