

<<元曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<元曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787535440945

10位ISBN编号：7535440940

出版时间：2009-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：郑传寅

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲鉴赏>>

前言

元以曲名代，自明代起，元曲就与唐诗、宋词并称，被视为一个时代文学艺术成就的杰出代表。元曲既可以单指元杂剧，亦可用作元代散曲和戏曲（剧曲）的总称，本书所说的元曲即是指后者。为了让读者比较全面地认识元曲，我们选取的篇章既包含杂剧、南戏中的名著，也包含散曲中的传世名篇。

由于长江、黄河等天堑的阻隔和南北分治的政治格局的影响，元曲与文学、绘画、书法等艺术样式一样也有南北之分。

北曲是指金元时期形成于北方使用北方方言和曲调演唱的曲子；南曲则是指南宋时期形成于南方使用南方方言和曲调演唱的曲子。

散曲与戏曲（剧曲）都有南北之别，明代文人王世贞在其《曲藻》中说：“凡曲：北字多而调促。促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。

北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多。

北力在弦，南力在板。

北宜和歌，南宜独奏。

北气易粗，南气易弱。

”可谓得其大要。

曲和词一样也是“倚声填词”的，也属于长短句，不过与后期的词脱离音乐仅供案头阅读不同，曲始终供合乐演唱，因此，一律标示宫调和曲牌——如【黄钟宫·出队子】、【仙吕宫·骂玉郎带采茶歌】、【中吕宫·快活三带朝天子四边净】，而且讲究“牌有定句，句有定字，字有定声”，格律相当严整。

与词很少加衬字不同，曲是可以在规定的字数（正字）之外加衬字的，特别是北曲中的套曲，有时衬字比正字多出几倍。

有的曲牌有增句格，所增之句数可多可少，这使得曲在体制上伸缩自如，有了更强的表现力。

曲韵与诗韵、词韵的中古音系不太相同，曲韵属近代音系，其最大变化是平分阴阳、入派三声，具体体现这一特点的韵书是元周德清的《中原音韵》。

<<元曲鉴赏>>

内容概要

此书由知名学者郑传寅先生主编，全书精选了元散曲、小令、杂剧中的代表性篇目。

该书信息密集，语词阐释，意境神会，情感还原，思想深华，众妙毕备，探幽入微；风格独特，思想开放，多元解构，追求通俗美感，避免专业枯燥；图文辉映，传世名画原汁原味，图文互补相得益彰！

<<元曲鉴赏>>

作者简介

郑传寅，1946年11月出生于湖北省阳新县。

1970年毕业于武汉大学并留校任教至今。

曾先后任武汉大学中文系主任、文学院院长、艺术学系主任等职。

现为中国戏曲学会副会长、武汉市戏剧家协会副主席、武汉大学艺术学系博士生导师。

主要从事中国戏曲文化的相关研究，代表著作有：《传统文化与古典戏曲》、《中国戏曲文化概论》、《古代戏曲与东方文化》、《欧洲戏剧史》（合著）。

先后主持国家社科基金项目“古典戏曲文学与东方文化研究”、教育部人文社科规划项目“中国古典悲剧与传统文化研究”等课题。

<<元曲鉴赏>>

书籍目录

出版说明

序

篇目表

篇目正文

作者小传

<<元曲鉴赏>>

章节摘录

事实上陶谷身为北宋翰林院学士，风流蕴藉，才华横溢。他在旅馆中独居数月，又不得见南唐后主，深受羁留之苦。当金风萧瑟，孤月高悬时，陶谷提笔写下寓意为“孤馆独眠”，的十二字隐语，此时的陶谷退却臣子身份，其敏感、孤寂的士子情怀油然而生。在一个极易引起人孤独情绪的秋夜里，当陶谷遇见素服志洁的秦弱兰时，他立即被弱兰的才华和美貌深深吸引。他以大宋使臣的身份邀请秦弱兰共赴云雨，是以臣子的身份来提升士子的价值，进而想获取美人的青睐。当他写下[风光好]的情词时，他完全抛弃了臣子身份，成为了一个既晓风月又善情词的不折不扣的风流士子。

正是因为士子与臣子的两个“我”之间摇摆不定，陶谷才制造出诸多笑料来。当陶谷极力讨好“寡居”的秦弱兰时，其轻佻、风流的士子面目，与前日宴席之上视弱兰如毒药的臣子形象判若两人。他在弱兰面前愈是低伏，就愈是让人觉得其滑稽可笑。同样地，在第二次宴席上，当他愈是一味死赖不识秦弱兰时，其正经的使臣面孔与昨日风流多情的士子形象形成的反差就愈强烈。陶谷愈是用臣子的“我”来否定、遮掩士子的“我”，这种由反差所带来的喜剧效果就越浓厚。

在两次宴席上，陶谷两次佯醉，其佯醉的作用完全不同。陶谷第一次佯醉，是为了主动塑造一个不近女色、老成持重的使臣形象。其佯醉是为了给对方一些面子，让对方能识趣地离开。陶谷第二次佯醉则是被动地给自己留些颜面，佯醉是其使臣脸上的最后一块遮羞布。撩开这张遮羞布，陶谷完全就是一个风流士子。除了两次佯醉之外，陶谷还有两次佯装不识秦弱兰。第一次佯装不识秦弱兰是为了维持始终如一的使臣面目，可以说此时陶谷意识里是士子的“我”屈从于使臣的“我”；而陶谷第二次佯装不识秦弱兰，则是在失去使臣身份的情况下，通过佯装来检验秦弱兰究竟是爱他的风流多情（士子）还是爱他的位高权重（臣子）。事实证明，秦弱兰爱的是他的本来面目——一个风流才子。

该剧中的女主角秦弱兰对陶谷的感情也经历着一个由假趋真的过程。秦弱兰出场时，就是个迎宾接客、惯见风月的欢场老手。因此面对韩熙载给她的任务，她认为自己完全有能力完成。“那学士若见了南唐秦弱兰，更不说西京白牡丹。则消得我席上歌金缕，管取他尊前倒玉山”。哪知在第一场宴席上，她使尽风流手段，却遭到陶谷的冷脸色和严厉呵斥，吓得她胆战心惊、进退维谷。这严重挫败了她多年来建立的“职场”自信心。在看惯了客人对她垂涎三尺后，陶谷的举动让她在潜意识里不觉地敬佩起这位德行如颜回的学士了。

<<元曲鉴赏>>

编辑推荐

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。
晓来谁染霜林醉？
总是离人泪。
古今几度，生存华屋，零落山丘。
枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆生待如何，兄待如何？
纸上清名，万古难磨。
平生不会相思，才会相思，便害相思。
夕阳西下，断肠人在天涯！

名校专家领衔主编 经典名作严格甄选 信息密集 语词阐释 意境神会 情感还原 思想升华
众妙毕备 风格独特 见解新锐 追求通俗美感 避免专业枯燥 传世名画原汁原味 图文
互补相得益彰

<<元曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>