

<<迷津>>

图书基本信息

书名：<<迷津>>

13位ISBN编号：9787535443229

10位ISBN编号：7535443222

出版时间：2010年4月

出版时间：长江文艺出版社

作者：萧凯茵

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;迷津&gt;&gt;

## 前言

前不久的一天深夜，我、笛安、落落，我们三个聚在网上一起聊天，这是我们第一次一起在群里聊天，落落在她家里，我在公司，笛安在巴黎，我们聊的话题竟然是公司里一个比我们年纪要小得多的人，对，她就是《迷津》这本书的作者——萧凯茵。

在公司里有很多写得很好的年轻人，他们都有着优秀的文字感觉、杰出的敏锐感觉力，但是，真正称得上是有“天赋”的人，我们觉得只有一两个，而其中最让我们惊讶的，就是萧凯茵。

笛安对我说：“我真是对这个小姑娘太好奇了！”

她的文字已经细腻到了让人恐惧的地步，已经细腻到了某种境界了。

但是最微妙的地方在于，在这样细腻的程度之下，你依然捕捉不到她的感情，她仿佛一个男性作者或者一个苍老的作者一样，将她内心真实的感情隐藏得极其遥远，你捕捉不到，就更想要了解。

我了解她到底是怎么长大的，她的童年是什么样子，她的家庭是什么样子。

她是个让人好奇的小怪物。

”落落对我说：“她的文字太老练了，有一种举重若轻的力量。

没有功力的人，绝对不敢像她这么写，她对自己的自信简直到了不可思议的地步。

这种自信如果没有绝对的实力支撑着，那是绝对不可能的。

她敢于慢条斯理，她对整个小说的谋篇布局太过冷静，让你毫不怀疑她隐藏了一座巨大的迷宫。

而且，她也确实凶狠而毫不留情地这样做了。

”我非常同意落落和笛安的说法，因为我也同样这么认为。

萧凯茵的文字，可能乍看上去并不华丽，也不诡谲，没有那种一击即中的杀伤力。

比起当下很多青春文学里看似天花乱坠的华丽文笔和吊诡犀利的情节，她的文字太过温情，太过细腻，太过柔软。

但是，当你在这种温柔里放肆地沉溺之后，你才会发现，她的文字像是浩瀚的大海，她用柔软的水，掀起了足够粉碎一切的海啸巨浪，她在风平浪静柔情似水的描写下，隐藏了巨大邪恶的摧毁力量。

她能击穿你的一切防线。

让你在小说里无法自拔。

<<迷津>>

内容概要

主人公余栋和他的名字一样，一生几乎都沉湎在过去的记忆中，纠结，挣扎，却不能自拔。这些碎片般繁杂而锐利的记忆，包括他对青梅竹马的戴梦归的念念不忘，也包括他与铁哥们儿杨络生之间发生的矛盾尴尬；有他对父母婚姻失败的强烈的耿耿于怀，有他对女儿余虹早逝的痛苦回忆，有他和结发之妻曾巧巧面对的婚姻泥潭——这些挥之不去的纠葛紧紧地束缚着他，压抑着他，成为了他生命中所有痛苦的来源。

他最终将如何一点一点地克服这些难以抉择的痛苦，构成了一段漫长的人生旅途，和刻骨铭心的成长之路。

<<迷津>>

作者简介

萧凯茵，兴趣爱好：体验生活。

睡觉与做梦。

第一届“文学之新”新人选拔赛全国总冠军《最小说》签约作者代表作：《也许明天》《河流》《迷津》等。

书籍目录

序言引子CHAPTER 01CHAPTER 02CHAPTER 03CHAPTER 04CHAPTER 05CHAPTER 06CHAPTER  
07CHAPTER 08CHAPTER 09CHAPTER 10后记

## 章节摘录

那天早上他重新给我系的红领巾，不知道哪个地方出了错，结是松的，轻轻一扯就会散。

“爸爸，你小时候没有系过红领巾吗？”

“他徒劳地把错误的结继续勒紧，我忍不住问。”

“阿栋，你是在质疑爸爸系红领巾的技术吗？”

“他这么一说我便不敢吭声了，‘爸爸小时候不需要经常系红领巾。’”

“为什么？”

难道那时不用每天都戴么？

“要啊，但是爸爸只需要系一次。”

“他故作正经地说，‘然后每次脱校服的时候不解红领巾，直接把校服和它一起脱下来，第二天再原封不动地穿回去。’”

你说，这还用天天系红领巾么？

“当时我真的相信了，并且还试着学他那样把红领巾脱下来，脱不下来还以为是自己的头太大。”

后来才知道，那不过是大人们诸多谎言中的一个。

他们喜欢把谎言说得认认真真、有板有眼、煞有介事，却把严肃的事情说得像玩笑话一样大大咧咧。

比如杨络生的妈妈还健在的时候，茶余饭后，她和我妈常常聊得很投契，一口气聊到很久以后的事情，甚至以后的以后也就是在她们人土之后的事，杨络生的妈妈都要嬉笑着说，即使进了棺材，她也会在杨络生顽皮闹事的时候忍不住跳起来用鸡毛掸子追着他满街跑。

那些时候他要么刚跟我扭作一团被打得鼻青脸肿被她数落一通闷闷不乐，要么正在为击中邻居的窗玻璃而精心挑选石子和树杈，一听到“鸡毛掸子”就丢了魂儿，条件反射般护住屁股。

## 后记

最后搁下笔的时候有一种既完成又未完成的感觉。

故事是结束了，但是故事里的人在文字背后似乎还有说不尽的一些事，我总是觉得还想要添加或是修改。

我有太多想要补充和解释的东西，但有些东西似乎又不该在作品里直接点明。

比如说，余栋之所以如此眷恋过去，是因为童年是他生活中最美好的时光；比如他和戴梦归之间的关系，其实就像拍照一样，只是基于一种影像，似乎得到了照片般持久的保留，实际上两人真正的关系只存在于快门按下的那一瞬间，短暂并且虚幻；比如说，并非说启轩真的是这样一个讨厌的人，那为什么豆芽还要跟他结婚？

而是因为余栋喜欢豆芽，所以才特别看他不顺眼，浑身都是缺点；比如说，很多时候余栋为自己喜欢豆芽的种种反应而找各种理由，实际上他只是没有仔细去想，或者下意识地躲避了承认这个问题；比如说，第一回有一种人物出场的感觉，而最后一回又是人物再度全部出场谢幕，整个小说就像一台戏，人生就像一台戏。

<<迷津>>

媒体关注与评论

在她的笔下，是回归本位似的传统文学的气息，是触类旁通似的外国文学的语感，她的阅读面和知识面终究是如同涌人壶口的江水，势必要掀起十几米的巨浪。

——落落《迷津》不是一本能让人轻松愉快的小说，不是一本为了消磨时光而存在的小说，萧凯茵看似轻松实则沉重地踩灭了所有青春的星星之火，行走一片更宽广也更荒凉的原野之上。

——笛安她的文字像是浩瀚的大海，她用柔软的水，掀起了足够粉碎一切的海啸巨浪，她在风平浪静柔情似水的描写下，隐藏了巨大邪恶的摧毁力量。

她能击穿你的一切防线，让你在小说里无法自拔。

——郭敬明给阅读的灵魂以触动。

——王蒙萧凯茵的创作中有女性写作所特有的柔情与细腻.但却不会单纯地沉溺其中——她还懂得节制地抒发情感，并且不忘记一篇小说应有的内核。

——张抗抗萧凯茵对感情的描摹使人感到身临其境。

——刘震云她一直在进步。

——海岩

<<迷津>>

编辑推荐

《迷津》：第一届“文学之新”新人选拔赛全国总冠军作品价值百万的新锐长篇巨作郭敬明、笛安、落落同时作序，史无前例埋藏着巨大野心和凶狠的温情世界粉饰在青春梦幻甜美下的黑暗迷宫你，想挑战看看么？

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>