

<<书籍装帧与版式设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧与版式设计>>

13位ISBN编号：9787535619884

10位ISBN编号：7535619886

出版时间：2003-12

出版时间：湖南美术

作者：焦成根

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书籍装帧与版式设计>>

### 内容概要

书籍装帧设计是伴随着社会文明的进步而发展起来的。在当下，装帧设计不仅承载着传达科学、文化信息，还必须突出审美的效果，这包括封面设计、版式设计、文字和图片的有机构成和插图创作等。装帧设计又与印刷工艺及材料选用密切相关，特别是计算机辅助设计的参与，带来了设计和印刷领域的变革，拓宽了装帧设计的知识范围，使它成为一门综合性的艺术。

## <<书籍装帧与版式设计>>

### 书籍目录

第一章 书籍装帧设计概述 第一节 中国传统书籍装帧形式 第二节 近现代书籍艺术 第三节 未来书籍形态的展望  
第二章 书籍的外观设计 第一节 书籍的外观构成 第二节 书籍装帧设计要素 第三节 封面的作用与任务  
第四节 封面的创意与设计 第五节 封面材质的选择与应用  
第三章 版式设计艺术 第一节 书籍的版式设计 第二节 书籍的版式构成要素 第三节 书籍版式设计的形式美  
第四章 书籍的插图创作 第一节 插图的作用和功能 第二节 插图创作的表现手法 第三节 插图创作的特点 第四节 插图与书籍的编排结合  
第五章 计算机技术与书籍装帧设计 第一节 图形与图像的处理 第二节 植字与排版 第三节 运用计算机设计应注意的问题  
第六章 装帧材料与印刷工艺 第一节 印刷材料与设备 第二节 印刷的工艺流程 第三节 装订的常用形式  
参考书目

## <<书籍装帧与版式设计>>

### 章节摘录

“没有文字，没有书写，没有书籍，便没有历史，也没有人性这一概念。

”（赫曼·海斯） 书籍是什么？

通常的表述是：将信息汇集、排列通过纸为物质载体装订成册。

它是人类文明的伟大标志。

人类表达思想、传播知识、积累文化主要靠书籍得以传承。

而装帧艺术则是这个物质载体的结构和形态的设计，是人类的智慧所创造的“第二个自然界”。

书籍装帧的概念也有多种表述：在现代西方国家较普遍的是Book Design（书籍设计）；在我国“装帧”一词古籍书中并无记载，就字义而言，“帧”当作“幅”解。

但很难与今日“装帧”的涵义联系起来。

我国古代书籍讲究“雅致”，在《藏书纪要》中指出：“装订书籍，不在华美饰观，而要护帙有道，款式古雅，厚薄得宜，精致端正，方为第一。

”当代日本的杉浦康平提出：“从‘装帧’发展到‘图书设计’，标志着自60年代以来日本出版界围绕着书的设计，出现的一种观念的变革，崭新的‘书籍设计’已无法用‘装帧’这一词加以概括。

”我国著名的装帧教育家邱陵也说：“人们对书籍装帧有很多误解，多数人以为就是封面、护封、插图设计。

诚然，封面和插图对装帧是重要的，但它并不是装帧的全部，也不能概括为“装帧”。

装帧包涵着具象部分，如插图和封面；也有一部分非具象的，如文字、编排版式、质感、肌理、色彩分布。

这些合起来，构成一本书的总体的装帧设计。

”成功的装帧设计，是艺术与技术的完美结合，不仅促进了读者的阅读兴趣，还给读者带来心、智、美的精神享受。

……

<<书籍装帧与版式设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>