

<<中国古代钱币赏玩>>

图书基本信息

书名：<<中国古代钱币赏玩>>

13位ISBN编号：9787535624482

10位ISBN编号：7535624480

出版时间：2006-5

出版时间：湖南美术

作者：姚江波

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古代钱币赏玩&gt;&gt;

## 前言

中国古代钱币自新石器时代产生以来，以迅猛的速度发展，直至清代。

中国古代钱币的发展经历了漫长的岁月长河，产生了众多的货币造型和不同质地的货币，如：贝币、铜钱、金币、玉币、石币、银锭、纸币、铁钱等等。实际上回顾中国古代钱币的发展历程，历史上所产生的钱币至少不下几十种，但也有相当多的钱币没有大规模地流行，在历史上如“昙花一现”，瞬间就消失了；而流行时间长、数量较多的货币主要以贝币、铜钱、银锭、纸币等为主，看来虽然中国古代钱币灿若繁星，但真正在市井之上，即人们日常生活中使用的货币并不是很多。

贝币的流行时间从新石器时代直至战国末期；铜钱的历史更是从商代的铜贝开始直至清代；银锭很早就有使用，但使用最多的为明清两代；纸币从宋代的交子开始之后便迅猛发展，元明以降，直至今天我们仍然在使用。

然而，就是这几种流行时间比较长的货币，其遗留到我们今天的数量也不是很丰富，其中铜钱的数量最多，贝币的数量最少，银锭和纸币的数量也不是很多。

由上可见，所谓中国古代钱币实际上主要指的就是铜钱，人们收藏铜钱的历史很早，历代都有，更成为我们目前收藏市场上的宠儿。

人们根据铜钱从早到晚的稀疏程度和质量优劣来评判铜钱在今日的价值，这一评判的方法实际上就是我们目前拍卖和收藏市场上定价的标准。

如：空首布虽然在出土时大多都是窖藏规模出土，但其总量依然很少，所以，空首布市的价格在目前的市场上相比较而言较高，而且还有继续升值的空间。

这主要是因为从历史的角度看，当时春秋战国时期所铸造的空首布币数量本身就很少，有更多的遗留到今天的可能性不大；当然和空首布币相对应的还有一些铜钱虽然铜质较好，做工精湛，但数量较多，多到什么程度，说是“文革”时期人们在黄河岸边发现了一个窖藏，很多天没有人去管这件事情，最后有人去用拖拉机装满了一车拉到废品收购站，而这批钱币最终的命运是被熔化了。

这是一个真实的故事，可以说明的是历史上有的铜钱数量确实很多，特别是秦以后圆形方孔钱的数量更多，许多铜钱在市场上的表现也不是很好；但本书认为，这只是一个短暂的低谷。

盛世收藏，今日中国恰逢盛世，目前钱币市场价格正在稳步攀升，这是由铜钱的不可再生性所决定的，越来越多的人去收藏古钱，再加之古钱的不可再生性，故必然会导致铜钱在市场上的表现越来越好；而其他种类和质地的货币，如：贝币、玉币、石币等等，虽然有的品相不是很好，但根据“物以稀为贵”的原则，近年来在市场上的表现也不凡。

让我们乘着盛世中国的风帆，去迎接那中国古钱币市场的全面复苏。

(本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。

)

## <<中国古代钱币赏玩>>

### 内容概要

中国古代钱币自新石器时代产生以来，以迅猛的速度发展，直至清代。中国古代钱币的发展经历了漫长的岁月长河，产生了众多的货币造型和不同质地的货币。本书分别介绍了贝币、布币、刀币、先秦古钱等，并配有精美的图片和较为详细的参考资料，供收藏爱好者赏析。

## <<中国古代钱币赏玩>>

### 作者简介

姚江波 男1977年生，1999年毕业于上海复旦大学文博系，1999年开始在河南省三门峡市博物馆及虢国墓地从事文物研究工作，主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究。

先后出版个人专著2部，发表论文20余篇，同时在各级报刊发表收藏及专业文章50余篇。

如《人民日报》、香港《大公报》、《中国文物报》、《中国艺术报》、《中国商报》……等等，共计70余篇。

邱东联 男1966年出生，湖南攸县人。

1988年武汉大学历史系考古专业毕业。

2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。

2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。

现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、田家级考古领队。

长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。

发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。

对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。

## &lt;&lt;中国古代钱币赏玩&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 古代贝币赏玩1. 从出土位置上赏玩2. 从出土数量上赏玩3. 从造型特征上赏玩4. 从大小特征上赏玩5. 从孔部特征来赏玩6. 从完残特征上赏玩7. 从质地特征上赏玩10. 从长度特征上赏玩11. 从贝币的衰落上赏玩第二章 古代布币赏玩1. 从来源上赏玩2. 从空首布上赏玩(1)从柄部特征上赏玩(2)从肩部特征上赏玩(3)从足部特征上赏玩(4)从铭文特征上赏玩(5)从锈蚀上赏玩(6)从粉状锈上赏玩(7)从厚薄上赏玩(8)从出土地点来赏玩(9)从长度上赏玩(10)从肩宽上赏玩(11)从足宽上赏玩(12)从尺寸上赏玩3. 从平首布上赏玩4. 从布范上赏玩第三章 古代刀币赏玩1. 从历史渊源上赏玩2. 从造型上赏玩3. 从铜质上赏玩4. 从锈蚀上赏玩5. 从流行情况上赏玩6. 从燕国刀币上赏玩7. 从齐国刀币上赏玩8. 从赵国刀币上赏玩第四章 古代圜钱赏玩1. 从来源上赏玩2. 从铜质上赏玩3. 从圜圆钱的区别上赏玩4. 从秦国圜钱上赏玩5. 从魏国圜钱上赏玩7. 从燕国圆钱上赏玩8. 从秦国圆钱上赏玩第五章 先秦古钱赏玩1. 从青铜货币上赏玩2. 从玉质货币上赏玩第六章 古代圆钱赏玩第一节 秦代古钱赏玩第二节 汉代古钱赏玩1. 从铜质上赏玩2. 从种类上赏玩3. 从传统上赏玩4. 从数量上赏玩5. 从出土位置上赏玩6. 从范模特征上赏玩7. 从工艺上赏玩8. 从铜锈上赏玩9. 从配比上赏玩10. 从完残情况上赏玩11. 从铸币的情况上赏玩第三节 新莽古钱赏玩第四节 六朝古钱赏玩1. 从质地上赏玩2. 从种类上赏玩3. 从造型上赏玩4. 从大小上赏玩5. 从厚薄上赏玩6. 从铜质上赏玩7. 从数量上赏玩8. 从铜锈上赏玩9. 从钱文上赏玩10. 从工艺上赏玩11. 从方孔上赏玩12. 从完残情况赏玩13. 从配比情况赏玩14. 从变形的情况赏玩15. 从功能上赏玩第五节 隋唐五代古钱赏玩1. 从造型上赏玩2. 从孔部特征赏玩3. 从质地上赏玩4. 从种类上赏玩5. 从大小上赏玩6. 从厚薄上赏玩7. 从铜质上赏玩8. 从数量上赏玩9. 从铜锈上赏玩10. 从钱文上赏玩11. 从工艺上赏玩12. 从完残情况赏玩13. 从变形的情况赏玩14. 从功能上赏玩15. 从主要钱币上赏玩第六节 辽宋夏金元古钱赏玩1. 从使用情况上赏玩2. 从造型上赏玩3. 从铜质上赏玩4. 从钱文上赏玩5. 从种类上赏玩6. 从数量上赏玩7. 从配比上赏玩8. 从流通上赏玩9. 从工艺上赏玩10. 从打磨上赏玩11. 从大小上赏玩12. 从厚薄上赏玩13. 从风格上赏玩14. 从复杂程度上赏玩15. 从方孔上赏玩16. 从西夏钱文上赏玩17. 从金代钱文上赏玩18. 从年号货币上赏玩第七节 明清古钱赏玩1. 从造型上赏玩2. 从使用情况上赏玩3. 从铜质上赏玩4. 从钱文上赏玩5. 从种类上赏玩6. 从数量上赏玩7. 从配比上赏玩8. 从工艺上赏玩9. 从打磨上赏玩10. 从大小上赏玩11. 从厚薄上赏玩12. 从风格上赏玩13. 从方孔上赏玩14. 从钱制上赏玩15. 从主要货币上赏玩第七章 吉祥语、花钱赏玩1. 从内容上赏玩2. 从造型上赏玩3. 从方孔上赏玩4. 从圆孔上赏玩5. 从铜质上赏玩6. 从大小上看7. 从装饰上赏玩8. 从钱纹上赏玩9. 从纹饰题材上赏玩10. 从文字题材上赏玩

<<中国古代钱币赏玩>>

章节摘录

插图：

## <<中国古代钱币赏玩>>

### 编辑推荐

中国古代钱币自新石器时代产生以来，以迅猛的速度发展，直至清代。中国古代钱币的发展经历了漫长的岁月长河，产生了众多的货币造型和不同质地的货币。本书分别介绍了贝币、布币、刀币、先秦古钱等，并配有精美的图片和较为详细的参考资料，供收藏爱好者赏析。

<<中国古代钱币赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>