

<<水粉静物快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787535627117

10位ISBN编号：7535627110

出版时间：2008-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：李永昌

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物快速表现技法>>

内容概要

《水粉静物快速表现技法》的思路是注意整体与局部的关系，加强技法的表现训练，使学生具有熟练的技法、形象生动的色彩语言，具有扎实的“功力”。

通过上述有目的、有计划、有针对性的训练，可以缩短学习周期，寻找到一条快速、高效掌握水粉画技法的途径。

水粉画在我国有广大爱好者，更是美术基础教学的必须的训练课程。

水粉静物写生，是绘画教学中了解、掌握并运用色彩学造型的基本课程之一，是对绘画色彩的具体实践。

由于静物放在那里是静止的，有一定的空间，便于我们去观察、分析、认识、研究和把握，因此，静物是初学者训练基本功、锻炼观察方法和表现方法、理解色彩造型规律的最佳对象。

静物也是一种独立的描绘对象，有许多大师都画过静物画，像塞尚、凡·高等终生致力于静物画的探索，留给后人许多不朽的惊世之作。

静物不光是训练课题，也具有无限的艺术创作空间。

事实上，水粉静物写生的技法有着相对的灵活性和多样性。

它既可以借鉴油画的塑造手段，又可依据水彩画的表现技法，还可以将两种方法兼容并用，这就形成了水粉画在表现色彩时所具有的优势，它为人们理解和掌握色彩关系及其变化规律，提供了较为灵活和便利的条件。

<<水粉静物快速表现技法>>

作者简介

李永昌，毕业于山东工艺美术学院，并获得学士学位。
现在中国矿业大学艺术与设计学院艺术设计系任专业教师，硕士研究生，讲师，上海大学美术学院美术学博士研究生在读。
现为中国建筑学会室内设计分会会员，从事美术设计基础教育多年。

<<水粉静物快速表现技法>>

编辑推荐

《水粉静物快速表现技法》以图片为主，内容丰富，教学脉络清晰，重点突出，由浅入深，层层推进，适用于中、高考学生和广大美术爱好者的自修辅导，能在较短的时间内使学生掌握一套正确学习水粉静物画的方法。

<<水粉静物快速表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>