<<水粉静物快速表现技法>>

图书基本信息

书名: <<水粉静物快速表现技法>>

13位ISBN编号:9787535627117

10位ISBN编号: 7535627110

出版时间:2008-6

出版时间:湖南美术出版社

作者: 李永昌

页数:35

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<水粉静物快速表现技法>>

内容概要

《水粉静物快速表现技法》的思路是注意整体与局部的关系,加强技法的表现训练,使学生具有 熟练的技法、形象生动的色彩语言,具有扎实的"功力"。

通过上述有目的、有计划、有针对性的训练,可以缩短学习周期,寻找到一条快速、高效掌握水粉画 技法的途径。

水粉画在我国有广大爱好者,更是美术基础教学的必须的训练课程。

水粉静物写生,是绘画教学中了解、掌握并运用色彩学造型的基本课程之一,是对绘画色彩的具体实践。

由于静物放在那里是静止的,有一定的空间,便于我们去观察、分析、认识、研究和把握,因此,静物是初学者训练基本功、锻炼观察方法和表现方法、理解色彩造型规律的最佳对象。

静物也是一种独立的描绘对象,有许多大师都画过静物画,像塞尚、凡·高等终生致力于静物画的探索,留给后人许多不朽的惊世之作。

静物不光是训练课题,也具有无限的艺术创作空间。

事实上,水粉静物写生的技法有着相对的灵活性和多样性。

它既可以借鉴油画的塑造手段,又可依据水彩画的表现技法,还可以将两种方法兼容并用,这就形成了水粉画在表现色彩时所具有的优势,它为人们理解和掌握色彩关系及其变化规律,提供了较为灵活和便利的条件。

<<水粉静物快速表现技法>>

作者简介

李永昌,毕业于山东工艺美术学院,并获得学士学位。

现在中国矿业大学艺术与设计学院艺术设计系任专业教师,硕士研究生,讲师,上海大学美术学院美术学博士研究生在读。

现为中国建筑学会室内设计分会会员,从事美术设计基础教育多年。

<<水粉静物快速表现技法>>

编辑推荐

《水粉静物快速表现技法》以图片为主,内容丰富,教学脉络清晰,重点突出,由浅入深,层层推进,适用于中、高考学生和广大美术爱好者的自修辅导,能在较短的时间内使学生掌握一套正确学习水粉静物画的方法。

<<水粉静物快速表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com