

<<古董速查手册 文房用具>>

图书基本信息

书名：<<古董速查手册 文房用具>>

13位ISBN编号：9787535628275

10位ISBN编号：7535628273

出版时间：2008-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：李智勇

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古董速查手册 文房用具>>

内容概要

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2006年间拍卖成交记录与拍品图片。

本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。

书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

本书为该丛书之一《文房用具》，本书是广大收藏爱好者必备的实用工具书。

<<古董速查手册 文房用具>>

书籍目录

文房用具的欣赏与收藏笔墨纸砚水盂水洗笔筒笔架笔舔、墨床、砚滴镇纸，臂搁印盒、捧盒文具盒、托盘、砚盒帽筒、香筒如意画缸、调色盘古凳印玺、田黄文杂座屏、挂屏

章节摘录

文房用具的欣赏与收藏 在收藏界，对用于传承民族文化艺术的工具，即我们通常讲的文房用具，或称之为“文房四宝”的重视和珍爱的程度，是世界上任何国家都无法相比的。这些看似普通简单的笔墨纸砚，数千年来被无数文人墨客所珍爱，被多少藏家们所把玩，并衍生为数十个种类、高中低各个档次、数千个品种。

中国的文房用具中，有价值一元的青田石，也有同样大小但价值数万元的田黄石，但它们不论质地如何，工艺或精美绝伦或简朴大方，都将浓郁的中华传统文化精髓，即古韵高雅的气息——文雅之气蕴涵其中。

不论是从长沙浏城桥战国楚墓出土的竹杆毛笔，还是到后来硬、软、兼毫三大类别，数以千计的品种，以至发展到东亚、东南亚等地区的毛笔制造业，毛笔一商是文房用具中最重要的工具，它对中国书画艺术的发展起了决定性作用。

笔主要由笔头和笔杆两部分组成，笔头决定笔的质量，笔杆主要起装饰衬托作用。

笔杆的材料多以竹子为主，还有红木、景泰蓝、雕漆、象牙等。

收藏古笔应注意收藏没使用过的笔，因为用过的毛笔容易把积墨沉淀在笔根处，时间长了就会形成堆积状，既影响笔的存放，又影响笔的再使用。

收藏界有“古笔为草，古墨为宝，古砚难求，古纸难找”的行话。

“古笔为草”是因为使用过的古毛笔蘸墨洗不净，就像枯草一般，缺少腰力和弹性，同时也影响其收藏价值。

汉代前后的墨多为石墨，唐代开始出现以草料、松枝、炭墨为原料，加骨胶、冰片、麝香等制成的松烟块墨。

唐代中期以安徽黄山地区产的墨为最好，故称之为“徽墨”。

徽墨的制作经和烟、揉烟、压模、晾干、描金、漆色等程序才能完成。

明清时期较好的块墨的价值和银子的价格差不多，极好的块墨还要超过同等重量的银子。

块墨放的时间越长价值就越高。

使用旧墨可使书画作品上的墨迹退除火气，显得沉稳而有神韵。

旧墨因是用许多中药材制成，可以治疗火疔、内出血等病痛。

所以收藏旧墨既可作为文房用具，还可作为一味保健药物。

纸诞生在中国的汉代，开始时以麻类织物制成，后来掺入树皮使纸变得洁白柔软。

安徽宣城一带在唐中期以青檀皮和料草等为主要原料，生产的纸质地坚韧、洁白光滑、便于毛笔书写和绘画而深得文人喜爱，将其称为“宣纸”。

宣纸千余年来一直受到皇室宫廷、文人墨客的青睐，各个时期都有独具特色的品牌，了解各时期的特色也是鉴定书画的重要依据之一。

宫廷专用特殊宣纸历来是收藏家关注的物品，民间存放十年二十年以匕的官纸也是需萼关注的收藏品。

。

<<古董速查手册 文房用具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>