

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787535628404

10位ISBN编号：7535628400

出版时间：2008

出版时间：湖南美术出版社

作者：大卫-A-劳尔,史蒂芬-潘塔克

页数：282

译者：李小霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础>>

内容概要

《设计基础》第6版有了新的面貌。

整本书色彩鲜明。

在前几版中，只有第13章有彩色图片。

本书变化明显，焕然一新：毕竟，我们知道一幅好的绘画作品（比方说）是一件色彩的艺术品，黑与白的复制总是会让人失望。

然而，当色彩不在综合感觉之列时。

一些设计概念反而更容易理解。

比如。

在丰富而强烈的色彩之下不太容易体现质感。

鉴于此，本书中有些图版依然是黑白色，图的内容和质量则得到了完善与提高。

本书的主题是设计，包括设计原则与设计元素。

就像其他的书籍封面所体现的内容一样，本书以一种批判的眼光对设计进行介绍与分析。

那么，还有其他可能的观点吗？

还能发现更为值得探讨的设计元素或原则吗？

随着你的眼光与实际工作得以发展（不管基于何种媒介），你会发现对围绕在自己周围的这个设计和构成的世界越来越挑剔。

对这个批判过程的简短介绍将在我们的第一章中进行略述。

本版《设计基础》首次利用互联网作为艺术作品范例的来源。

对于读者来说，这一改进可能不易察觉。

然而意义重大。

本书作者在美术馆和博物馆发现艺术作品后，再通过互联网选择所需要的图片。

这允许我们找到了优秀而确实的范例以阐释文中的概念。

如此。

通过参照本书与进行网上链接，读者可以享受到与漫游美术馆同样的权力。

文中每处修订来自于从事教学和研究的理论家们的悉心指教与帮助。

对于他们的远见卓识。

我们深表感谢。

<<设计基础>>

书籍目录

第一部分 设计原则	第一章 设计进程	引言	设计定义	设计程序	程序的步骤
想 开始	形式与内容	形式与功能	看	来源：自然	做 对材料的
思考 评论	建设性的批评	第二章 整体与统一	引言	协调	视觉统一 完形
视觉感知	取得统一的方法	相近	重复	连续	连续性 变化中
的统一 格子	变化的重复	强调统一	强调变化	混乱与控制	第三章 重点
与焦点 引言	引起注意	获得重点的方法	对比取得重点	分离取得重 . 点	
构图取得重点	重点的度	一个元素	缺乏焦点	强调整体胜于部分	第四章 尺
寸与比例 引言	尺寸与比例	艺术中的尺寸	人作为比例参考	第五章 平衡
第六章 节奏	第二部分 设计元素	第七章 线	第八章 形、体	第九章 质感	第十章 空间错觉
运动幻觉	第十二章 明暗关系	第十三章 色彩术语表			第十一章 运

<<设计基础>>

章节摘录

第四章 尺寸与比例 尺寸与比例 “尺寸”与“比例”是两个相互关联的术语，基本上讲，它们二者都指事物的大小。

尺寸从本意上是大小的代名词。

“大尺寸”是一种描述事物大的方式，而“小尺寸”意指某物小。

然而，大与小是相对的。

什么是大？

除非有某种参考标准，否则大没有意义可言。

如果我们不了解一般狗的大小。

一只大狗并不能体现它的大。

这就是两个术语的区别所在。

比例指相对的大小——与其他元素相比较的大小或与潜在规范、标准相对而言的大小。

如图4-1所示。

建筑空间里的小凳子和其他线索为判断球体的大小提供了比例参照。

由于一个球体本身没有比例参照，我们依靠它所处的环境来判断其大小。

在图4-1中，这个球体对于整个建筑环境来说具有一种压迫性的大的感觉。

想象一下从空中的飞机上看位于户外的这样一个球，其视觉印象就好比看这页纸上的一个句号一般。

我们经常把“比例”一词和与数字比有关的数学系统联系起来。

确实。

在历史上许多这种系统得到了发展。

艺术家试图像找到三角形各面长宽不同那样定义人体各部分的最佳比例关系。

运用尺寸与比例突出重点 尺寸和比例与重点和焦点的关系紧密相连。

在格兰·霍兰德（Glen Holland）的绘画作品（图4-2）中，由于柠檬与草莓都绘以小的尺寸。

整幅画也显得很小时。

然而，这两者与画面其他部分之间的比例关系以及其不同寻常的视点赋予这两个微小的物体一种纪念碑似的感觉。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>