

<<历代书迹集粹 楷书>>

图书基本信息

书名：<<历代书迹集粹 楷书>>

13位ISBN编号：9787535628466

10位ISBN编号：753562846X

出版时间：2008-9

出版时间：湖南美术

作者：解小青

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书迹集粹 楷书>>

前言

人类史上，汉语、汉字、汉文是成熟最早的语言文字体系之一。

她们的成熟说明了中华文化的灿烂辉煌，而汉字的成熟在“语文”体系中又具有标志性的意义。

“汉字”完备地展示了人类在认识问题上的所有能力，使耳朵和眼睛互相弥补、互相参证，可以综合起来形成完整全面、准确无误地认识对象、表述对象的条件，有“影”有“响”地表述出要表达的内容，让人们假助“耳”、“眼”去传流。

应该说，汉字是中华儿女智慧的结晶。

关于汉字的呈现方式，先民们早就意识到必须“善假于物”。

“书”是说：手拿着可以呈现字形的工具做出使“字”呈现出来的活动；“写”是说：把需要呈现的形体摆出来的活动。

我们现在可以说，人们最初使“字”呈现出来的方法是“书”，或者说“写”，合起来就并成了一个词“书写”。

“书”有书的方法，有步骤，有方式，有规格，有章法……有各种讲究。

一个字如此，两个字也如此，一行字、一篇字都如此，这就是说“书”有多种多样的情况，有多种多样的法度要求，我们“概而论之”，归结到“书法”这个词上，大家在“约定俗成”中逐渐取得了共识。

总之，“书法”就是关于汉字书写的一套说法或学问。

但是，我们不能把一幅一幅的作品叫做“书法”，倒是可以把一幅好的作品叫做“法书”，即可以奉之为楷模的书作。

历史给我们留下来一些关于书写理论的文献，都属于“书法”涵盖下的宝贵遗产，我们完全相信：现在及将来，一定有许多关于“书写”的理论，这些方面的“学问”一定会越来越丰富。

我们非常庆幸，先民们还给我们保留下来了一大批手写的书迹。

有的留在了龟甲兽骨上，有的留在青铜器上，有的留在了山石摩崖上，有的留在了竹简木牍上，有的留在了缣帛上，直至大量使用纸张。

由于历史情况不同，各时期的物质条件不同，所以书写的情况也不同。

<<历代书迹集粹 楷书>>

内容概要

楷书又称正书，或称真书。

在魏晋时期已经形成，其特点是：形体方正，笔画平直，可作楷模，故名。

始于东汉。

楷书的名家很多，如“欧体”（欧阳询）、“虞体”（虞世南）、“颜体”（颜真卿）、“柳体”（柳公权）、“赵体”（赵孟頫）等。

本书收录了从秦汉时期开始到清代的先民们留下的珍贵的楷书作品，可以说欣赏这些作品，可以让你传模或临作，想像其古雅书风。

也能让你看到参差错落、不可划一的诸种书体过渡，体会到先贤摸索前进的艰辛。

<<历代书迹集粹 楷书>>

书籍目录

第一章 秦汉魏晋楷书第二章 南北朝楷书第三章 隋代楷书第四章 唐代楷书第五章 宋辽金楷书第六章 元代楷书第七章 明代楷书第八章 清代楷书

<<历代书迹集粹 楷书>>

章节摘录

第一章 秦汉魏晋楷书 自古以来，楷无定名，名实混杂，指称不一，有时很容易造成误解，如张怀瓘《六体书论》曰：“隶书，程邈造也。

迹皆真正，亦曰真书。

”把“真书”和“隶书”等同了起来。

《宣和书谱》也说：“上谷王次仲始以隶字作楷法。

”其实，当时所指“真”、“正”、“楷”“隶”都是一些灵活的名称。

凡书体之规范者，皆可名“真”“正”，其端整可为法式典范者，皆可名“楷”。

我们今天所说的“真书”、“正书”、“楷书”，则是特指今天通行的楷体字而言。

.....

<<历代书迹集粹 楷书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>