

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

图书基本信息

书名：<<古董速查手册 牙雕角雕>>

13位ISBN编号：9787535628497

10位ISBN编号：7535628494

出版时间：2008-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：覃小惕 编著

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

内容概要

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2006年间拍卖成交记录与拍品图片。

本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。

书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

本书为该丛书之一《牙雕角雕》，本书是广大收藏爱好者必备的实用工具书。

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

书籍目录

牙雕、角雕的欣赏与收藏
牙雕人物
牙雕摆件
牙雕文房用具
牙雕佩挂饰
牙雕生活用品
角雕杯碗
角雕摆件
角雕配饰

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

章节摘录

插图：牙雕、角雕的欣赏与收藏
牙雕、角雕是人们用动物性材料雕刻的各类艺术品的简称。

动物的骨头与犄角坚硬耐磨，人们在长期的生活实践中利用了这一特性来为自己服务。

距今七千年左右的河姆渡文化遗址中，就有十几件象牙雕制品出土，这便是牙雕、角雕的起始。

虽然牙雕、角雕的原材料有许多种，例如牛角艺术品等，但经过多年的衡量和比较，公认牙雕以象牙为质地的最上乘，角雕则以犀角为原材料的最好，拍卖会大抵只拍卖这两类艺术品，所以本书基本上也只收录了象牙和犀角的雕制艺术品。

而且，大象和犀牛濒临灭绝，联合国已将象牙和犀角列入禁止买卖的名单，现在能够进入古玩、艺术品市场的牙雕、角雕大多是百年前的艺术品，新近的则完全不允许买卖，其雕刻工艺也处于灭绝的境地。

其实，牙雕、角雕的雕刻工艺与竹木的雕刻工艺相差不大，所雕的器物也以人物、摆件、文房用品、杯碗等为多。

但由于材料贵重，雕刻时往往要比雕刻竹木更加细心和节约材料。

从河南安阳妇好墓发掘出来的兽面纹嵌松石象牙杯可以看出，早在商代就有了专门负责雕刻象牙的奴隶，而且技艺达到了较高的水平。

自商之后，经过西周、春秋、战国，尤其是秦、汉等高度集权的大王朝，更是动用了无尽的人力物力为皇帝和贵胄服务，牙雕、角雕的雕刻工艺因此进一步提升。

到了唐宋时期，象牙制品已达到相当精美的程度，现藏上海博物馆的鸟兽花卉纹镂牙尺，浅雕刻绘的尺面虚实分明、疏密得当，花纹、鸟兽显得生机勃勃，这就是牙雕、角雕的雕刻工艺再次大发展的一个证明。

不过，其雕刻工艺真正得到最大发展的却是明清时期。

明朝初期的下西洋，打开了中国与南亚、非洲各地的经济文化交流，那里盛产的象牙和犀角也大量流入中国，从而促进了雕刻工艺的发展；再加上明清两朝竹、木雕刻艺术的高度发展，全面促进了以象牙、犀角为材料的牙雕、角雕工艺，使其发展到了一个新的高峰。

明清时期的牙雕、角雕是以北京、扬州、广州为中心，目前拍卖会上的明清牙雕、角雕艺术品大多出自这三个地方，而且也形成了各自的加工艺术特色。

当时的牙雕、角雕流派大体分为江南与广东两家。

江南以嘉定派为主，其风格足文化气较重，整体图案奇峭清新、气韵生动，许多宫廷用的文房用品，多出自江南派，代表人物有明代的鲍天成、濮仲谦、尤侃，清代的尤通、尚均、封锡禄、封锡璋、封如镐、施天璋、朱拭、顾继臣、叶鼎新、陆署明、李裔广、张丙文等；广东派则以广州为中心，其风格是纤细精美，所以宫廷里常取作日用品，据说，许多象牙宫灯和象牙席都是广州所产。

广东派较为著名的代表人物有陈祖章、司徒胜、陈观泉、李爵禄、屠魁胜、董兆、杨有庆、杨秀等。虽然这些雕刻师典籍上有所记载，但在流传下来的牙雕、角雕艺术品上却很难看到他们的落款，偶有例外辄价格奇高、贵重异常。

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

编辑推荐

《古董速查手册:牙雕角雕》由湖南美术出版社出版。

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>