

## <<室内空间创意手绘表现技法>>

### 图书基本信息

书名：<<室内空间创意手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787535628855

10位ISBN编号：7535628850

出版时间：2008-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：陈湘，李立明 著

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内空间创意手绘表现技法>>

### 内容概要

从始至终,我认为凡事都是一个过程,生命如此,设计如此,手绘亦如此。

“思维”是这一过程的主宰,它决定着这一过程是否能有良好的开端与为之奋斗的方向。

手绘学习也应该建立在明确、清晰的手绘思维的基础之上。

目前,在设计行业内,对于手绘表现,存在着两种较为极端的手绘思维,或过度重视,或忽视而偏重电脑。

过度重视的手绘思维把手绘作为一门专业的绘画艺术,对其技法、色彩、形体进行一系列研究,大有将手绘图作为精细的美术作品来表现的趋势,一张图的绘制往往花上几周甚至更长的时间。

这类手绘表现脱离了市场,脱离了设计,市场的快节奏和高效率与其长期作业将形成矛盾,且此类型手绘也无法适应快速、易变的设计思维。

另一种较为极端的手绘思维,往往是一些不懂设计的人具备的。

电脑表现有各种各样的优势,这点毋庸置疑,电脑表现也能适应市场的快捷和业主直接、逼真表现的要求,但我们要正确认识思维转化的这一复杂过程,电脑无法取代手与脑互动的便捷。

树立正确的手绘思维观念,需要我们正确认识设计这一过程,正确认识手绘与设计的关系。

手绘是设计思维的表达方式,是不可缺少日勺,但又仅仅是一种表达方式,必须客观辩证地看待之。

有了这种正确的手绘思维观念,我们才能懂得怎样去学习手绘、运用手绘,才不会盲目地将手绘看得那么神秘而难以逾越,也不会为手绘而手绘,将手绘孤立地看成是一门单纯的表现艺术,更不会一味地随波逐流,试图用电脑表现取代手绘。

归根结底,手绘是为设计服务的,如何直接、快速记录设计思维,如何正确、精彩表现设计的立意与构思,都是手绘表现的核心。

本书依据作者多年的实践与教学经验,以设计实践与市场为基础,始终强调设计,始终灌输客观而辩证的手绘思维,而非一味强调上色技巧、材质表现等机械的学习规律,详细而生动地展现“设计”全过程中的手绘运用,让读者明晰对设计中手绘的学习与认识,其中包括概念设计的手绘表达、平面分析的图解思考、方案设计的手绘草图与表现性手绘的详细介绍及作品展示等,侧重于手绘在设计过程中的“整体”观念。

笔者坚信有了明确的思维与观念作指导,加上时间的磨炼与不懈的努力,手绘表现的得心应手应是指日可待的。

随着设计行业的飞速发展,学科理论与实践也在不断地深化与发展,本书一定存在许多不足之处,借此机会敬请同行给予批评指正。

## <<室内空间创意手绘表现技法>>

### 作者简介

陈湘，环境艺术设计专业硕士。

参与并独立完成多项国内工程；设计作品多次参与国家级大赛，并获得过金、铜及优秀等各奖项，发表专业论文四篇，现为湖南商学院艺术设计学院环境艺术设计专业讲师。

## <<室内空间创意手绘表现技法>>

### 书籍目录

了解篇 第一章 手绘与设计的对话 第一节 手绘之图解思考与创意表达 第二节 手绘与方案设计  
基础篇 第二章 关于手绘的得心应手 第一节 常用工具及纸张的认识 第二节 对线条的练习  
第三节 对透视的把控 第四节 对构图的训练 第五节 对空间与结构的理解与把握 第六节 对色彩的  
学习与感悟 第七节 对资料的积累 第八节 设计素质与设计思维的具备 实战篇 第三章 快速  
手绘表现方法及流程 第四章 手绘在室内空间设计全过程中的运用 第五章 作品赏析

## <<室内空间创意手绘表现技法>>

### 章节摘录

了解篇 第一章 手绘与设计的对话 设计不仅是结果，更是一种过程，是一种特定的动态的思维过程，充满了个性与创造力。

任何一种艺术设计都常常伴随着自己的生命节奏，从初生到成熟，从抽象到具象。

手绘是这一过程的载体与记录，它是一种最快速、最直接、最简单的反映方式，它是一种动态的、有思维的、有生命的设计语言。

毋庸置疑，在科技飞速发展的今天，电脑辅助设计以其方便、直观、快速的特点给设计师们提供了崭新而精密的表现方式。

即便如此，由于设计是一个综合而复杂的过程，任何专业的设计师都非常清楚地知道，电脑辅助并不能取代手绘表现，特别是在设计的思维创作过程中，快速而生动的徒手表现在捕捉灵感、把握思维方面是电脑辅助设计望尘莫及的。

因此，手绘表现图在经历其起起落落的生命历程后，仍然保持着自己独特的魅力与地位。

对待手绘，我们必须有一个清醒而客观的认识。

不能仅仅将手绘视为效果图的一种表现技法，手绘是设计的表达手段与表现语言，就如同作曲家用乐谱来表达自己的音乐创造一般。

手绘仅仅是手段，但又是必备的手段。

同时手绘贯穿设计与施工的整个始末，从设计的初步概念到方案表达，甚至于到施工现场，手绘都起着至关重要的交流作用。

第一节 手绘之图解思考与创意表达 创意表达是设计的初期阶段，也是设计的重要阶段，这一阶段的手绘实质就是一种图解思考，图解思考可以对这一思维进行逻辑性的推理和记载。

室内空间设计的图解思考源于建筑的图解思考，“有史以来，应用草图来帮助思考是建筑师普遍采用的方法”（1），随着设计观念的更新，其日益受到设计师们的广泛关注。

在设计创造的初期，设计师的设计思维与设计意识还属于零星片断，这一阶段的思维高度谨慎、个性化，有时模糊迷离，有时又思如潮涌，这就需要一种有效、快速、方便的记录手法，手绘无疑是充当这一角色的最佳选择。

这个过程的手绘相对比较随意，可能是些潦草的小构图，或者是些只有自己看得懂的图解示意。

但正是这些图解草图在设计过程中具有不可缺少的作用，它如同一座桥梁搭建在思维的抽象与具象中间，使巧妙的构想能被及时捕捉，并通过逐步的推敲和演变进入视觉化的空间。

图解思考在设计的创意阶段是不可缺少的手段。

这是因为在创意思维过程中手绘将脑、眼、手完美地结合起来，运用图示的形式来发现思维的活动问题，将一些模糊的、不确定的思维和偶发的灵感及时捕捉。

同时，随意的手绘图示能对眼、脑造成视觉冲击，让思维对设计进行进一步的推敲和深化，使整个过程在脑、手、眼的不断协调配合中进行一系列层层递进的深化工作。

从这一层面分析，手绘就不仅仅是一种表现技能的训练了。

在设计教学中，这一单元的训练与培养极其重要。

通过对学生的视觉形象思维能力、技能掌握能力、造型能力、空间分析能力、审美判断能力和感性的直观感受能力的训练，达到对学生综合创意思维能力的培养。

就创意构思而言，我们可以从以下几个方面对手绘之了解篇进行分析学习。

## <<室内空间创意手绘表现技法>>

### 编辑推荐

《室内空间创意手绘表现技法》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

手绘与设计的对话，关于手绘的得心应手，快速手绘表现方法及流程，手绘在室内空间设计全过程中的应用。

<<室内空间创意手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>