

<<中国明清景泰珐琅赏玩>>

图书基本信息

书名：<<中国明清景泰珐琅赏玩>>

13位ISBN编号：9787535631008

10位ISBN编号：7535631002

出版时间：2009-1

出版时间：李强 湖南美术出版社 (2009-01出版)

作者：李强 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国明清景泰珐琅赏玩>>

### 内容概要

景泰蓝亦称“铜胎掐丝珐琅”，一种说法认为唐代就有此种“铜胎掐丝珐琅”工艺制作，但是没有出土实物可以证明；另一种说法认为是在元朝时由西亚传入中国，我国的掐丝珐琅器是在元代借鉴吸收了从阿拉伯地区传人的珐琅制作工艺而发展起来的，先在云南一带流行，然后再传入中原得以发展。

元代掐丝珐琅器在釉料上很有特点：釉色细腻光洁、色彩丰富鲜艳，具有水晶一般的透明效果。

元代掐丝珐琅器的主题纹样为缠枝莲花纹。

其时的缠枝莲花纹以单线表现枝蔓，莲花饱满硕大，莲叶叶形肥厚，图案布局具有疏落明快的艺术特征，主要器型有炉、瓶、尊等。

这时的掐丝珐琅器纹样和元青花瓷器具有异曲同工之妙。

到了明代早期，掐丝珐琅器以其金碧辉煌、华丽富贵的外观效果，深得帝王的青睐。

明朝宫廷在内府设有御用监，专门职掌御前所用各种玩器的制作，掐丝珐琅器也包括其中。

明代早期的掐丝珐琅器以宣德朝的最为典型。

<<中国明清景泰珐琅赏玩>>

作者简介

李强，汉，1952年出生于长沙，致公党员，副教授。

国际中华收藏学会常务理事，香港东方文化艺术中心书院文化研究会副会长，湖南省收藏协会常务理事，现供职于湖南商务学院。

1979年进入收藏领域，收藏类别繁杂，邮票、钱币、字画、瓷器、铜器、玉器、竹木雕刻、历代文献、古籍善本、杂件等均有涉猎。

研究方向：科举教育、书院文化、高等职业技术教育史、文物历史学等等，参加过湖南省级多个课题研究。

<<中国明清景泰珐琅赏玩>>

章节摘录

插图：

<<中国明清景泰珐琅赏玩>>

编辑推荐

《中国明清景泰珐琅赏玩》是由湖南美术出版社出版的。

<<中国明清景泰珐琅赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>