

<<湖湘文库 湖湘陶瓷二 长沙窑卷>>

图书基本信息

书名：<<湖湘文库 湖湘陶瓷二 长沙窑卷>>

13位ISBN编号：9787535631343

10位ISBN编号：7535631347

出版时间：2009-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：李建毛

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖湘文库 湖湘陶瓷二 长沙窑卷>>

内容概要

长沙窑是第一座彩瓷之窑。

釉上彩、釉下彩虽非长沙窑的首创，但彩瓷的普及之功当推长沙窑，彩瓷成为长沙窑打开市场之门的金钥匙。

长沙窑首创釉下多彩，不仅有褐彩，也有绿彩、蓝彩、红彩等。

彩瓷的普及，为瓷器开辟了新的发展之路，改变了以越窑青瓷、邢窑白瓷为代表的南青北白制瓷格局，架构青、白、彩瓷三足鼎立之势，预示着彩瓷时代的到来。

书籍目录

第一章 聚焦千年古窑 一、寻根 (一) 走近古窑遗迹 (二) 调查发掘的收获 二、往事越千年 (一) 岳州窑一脉 (二) 衣冠南迁 (三) 忆昔窑场兴旺时 (四) 草市的兴起 (五) 销售线路第二章 艺融南北 一、彩瓷时代的肇始 (一) 彩陶到彩瓷的飞跃 (二) 单色釉到多色釉的进步 (三) 单彩到多彩的演绎 (四) 涂彩到诗画的提升 二、多种装饰手法运用自如 (一) 模印贴花 (二) 刻划、雕塑第三章 承载中西 一、唐代生活的生动画卷 (一) 酒文化与酒具 (二) 茶文化与茶具 (三) 香文化与香具 (四) 用枕习俗与瓷枕 (五) 求子俗与婴戏图、童子俑 (六) 照明习俗与灯具 (七) 吉祥与鱼纹 二、书画艺术与瓷业联姻 (一) 以画表意 (二) 以诗传情 (三) 古训说理 三、广告文化的雏形 四、中西文化的交融、积淀第四章 陶瓷史上的奇葩 一、开创了彩瓷时代 (一) 开绘画饰瓷之先河 (二) 书法、文学饰瓷之肇端 二、集瓷器装饰之大成 三、海上陶瓷之路的开拓者 四、长沙窑启示录 (一) 缺乏充分条件下创造的奇迹 (二) 创新是长沙窑崛起的支点 (三) 包容是长沙窑得以发展的重要因素

章节摘录

第一章 聚焦千年古窑 一、寻根 以往学界认为唐代湖南仅有岳州窑。9世纪初刘言史在《与孟郊洛北野泉上煎茶》诗中曾提到“湘瓷泛轻花”，后皆以为湘瓷便是“岳州窑”，与陆羽在《茶经》里提到的岳州窑形成印证。民国时黄撰《瓷史》也认为：“谓之湘瓷，必在湘中。”又说：“岳州即湘也。”人们不知唐时湖南还有其他瓷窑。事实上，从空间看，考古证明唐岳州窑产品的辐射范围往北并没有到达东都洛阳，那么刘言史、孟郊在洛北煎茶所用的茶具应不是岳州窑瓷；从时间上分析，9世纪初期岳州窑已步入低谷。基于以上两点，那么，“湘瓷”应另有所指。“泛轻花”当不是煮茶后产生的泡沫花，而应是一种彩瓷，“以‘泛轻花’三字度之，则知非雕花乃浮绘之花也”，黄裔也认为是一种彩绘瓷，可见他虽认为“湘瓷”即指岳州窑，但心中仍有几分存疑。

同时自上世纪初考古学家相继在东亚的朝鲜半岛及日本、东南亚、西亚甚至非洲东北部等地区，发现大量的彩绘瓷及其残片，纷纷到瓷器的故乡中国寻根，却一无所获。直至上世纪中期，窑址才在湖南长沙所辖的望城县找到。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>