

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787535633217

10位ISBN编号：7535633218

出版时间：2009-8

出版时间：欧阳莉、魏小杰 湖南美术出版社 (2009-08出版)

作者：欧阳莉 著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

立体构成是训练学生从设计基础向专业设计思维接轨的一门重要课程，旨在给学生搭建一个从感性到理性思维链接和提升的平台，研究如何从多方位认识各种视觉形态元素，诸如平面元素、空间元素、材料元素、情感元素及动态元素等之间的组织和协调，将构成原理及理论运用于实践，并向实体造型转化，最终实现对设计概念的形成，逐步培养学生敏捷的设计思维和创新的观念。

本教材以课程进展为主线，共分七章。

七章内容讲述七个课题，完成全部课程教学内容大概需要60课时，但在实际操作中，可有选择性或阶段性地开展课题训练。

第一章的主要内容包括从平面走向立体的过程，帮助学生从平面构成走进立体构成，建立立体的思维方式。

立体思维的重要性不仅在于立体构成这门课程，而且对与空间形态相关的立体、动态的设计都具有宏观的、开拓性的控制意义。

第二章至第七章分别阐述了立体构成的各设计元素——线、面、体、空间、风动和材料，每个元素在构成设计中的造型原理和实际运用则分别在各个章节探讨。

第二章讲述造型元素“线”，不同的材料、不同的结构方式决定线造型的形态。

因此，在课题训练中，要求学生尝试用不同的线材以规则或不规则的线形和结构进行构造。

第三章讲述造型元素“面”，直面和曲面的造型和结构。

学生注重面的造型，使整体结构形成新的形态。

第四章讲述“单元体”的集合课题，并将其形成独立课题，因为它在设计中运用极其广泛，涵盖了展示设计、产品设计及空间设计等方面。

第五章详细阐述“空间元素”，这是一个比较复杂的元素，但又非常有趣。

可以通过不同的造型，构造出各种形态和空间。

在课程中，以童趣的心态引导学生，如同小时候玩的积木游戏，以智慧将元素组合成不同的造型，形成变化无穷的空间。

尽管学生做的时候都以实体进行组合，但实体周围虚的空间才是最重要的。

第六章为“风动造型”，由于动态设计与静态设计的思维不同，而我们是在静态中从事设计，所以需要重点训练学生的动态思维和造型能力。

风动课题的设置目的在于让学生学会利用自然的动力，在做的过程中感受自然与生态，将理性和感性融入到构思中。

作品完成的最终环节——拍摄，就是采用自然环境和人工环境相结合，以达到“动”的目的。

当作品在湖边的绿苔上、熟悉的校园里呈现的时候，学生内心的激动将与作业一起飘动。

设计是活的，是具有生命力的。

第七章讲述设计中必不可少的元素——“材料”，而且材料的运用也是设计之一，没有材料，设计无法实现，只要设计品呈现出来，必然会披上不同的衣裳。

材料表达不同的语言和情感，认识材料，并创造性地利用材料，将赋予造型更丰富的内涵。

<<立体构成>>

内容概要

本教材以课程进展为主线，共分七章。

七章内容讲述七个课题，完成全部课程教学内容大概需要60课时，但在实际操作中，可有选择性或阶段性地开展课题训练。

第一章的主要内容包括从平面走向立体的过程，帮助学生从平面构成走进立体构成，建立立体的思维方式。

立体思维的重要性不仅在于立体构成这门课程，而且对与空间形态相关的立体、动态的设计都具有宏观的、开拓性的控制意义。

第二章至第七章分别阐述了立体构成的各设计元素——线、面、体、空间、风动和材料，每个元素在构成设计中的造型原理和实际运用则分别在各个章节探讨。

第二章讲述造型元素“线”，不同的材料、不同的结构方式决定线造型的形态。

因此，在课题训练中，要求学生尝试用不同的线材以规则或不规则的线形和结构进行构造。

第三章讲述造型元素“面”，直面和曲面的造型和结构。

学生注重面的造型，使整体结构形成新的形态。

第四章讲述“单元体”的集合课题，并将其形成独立课题，因为它在设计中运用极其广泛，涵盖了展示设计、产品设计及空间设计等方面。

第五章详细阐述“空间元素”，这是一个比较复杂的元素，但又非常有趣。

可以通过不同的造型，构造出各种形态和空间。

在课程中，以童趣的心态引导学生，如同小时候玩的积木游戏，以智慧将元素组合成不同的造型，形成变化无穷的空间。

尽管学生做的时候都以实体进行组合，但实体周围虚的空间才是最重要的。

第六章为“风动造型”，由于动态设计与静态设计的思维不同，而我们是在静态中从事设计，所以需要重点训练学生的动态思维和造型能力。

风动课题的设置目的在于让学生学会利用自然的动力，在做的过程中感受自然与生态，将理性和感性融入到构思中。

作品完成的最终环节——拍摄，就是采用自然环境和人工环境相结合，以达到“动”的目的。

当作品在湖边的绿苔上、熟悉的校园里呈现的时候，学生内心的激动将与作业一起飘动。

设计是活的，是具有生命力的。

第七章讲述设计中必不可少的元素——“材料”，而且材料的运用也是设计之一，没有材料，设计无法实现，只要设计品呈现出来，必然会披上不同的衣裳。

材料表达不同的语言和情感，认识材料，并创造性地利用材料，将赋予造型更丰富的内涵。

<<立体构成>>

作者简介

欧阳莉，女，讲师。

2000～2003年在广州李阳公司从事设计工作；2003～2006年就读广州美术学院设计专业硕士研究生，从事平面与立体的交叉设计研究，并与教学实践相结合；2006年至今在四川美术学院设计学院任教。课程教学在第四届基础教学成果展览中被评为优质课程；论文《幼儿书的玩具化设计》发表于《装饰》，论文《单纯化的橱窗设计教学》获得全国第二届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文三等奖；设计作品《玩具书》、《玩具书2》、《玩具书3》、《玩具书4》、《玩具书11》、《玩具书14》、《玩具书15》共七项分别被中国知识产权局授予外观设计专利权。

<<立体构成>>

书籍目录

前言课程教学大纲一、教学目的和任务二、教学原则和要求三、教学方法四、授课年限和学时安排五、教学内容和时间安排六、课堂作业七、教学质量标准八、考核安排和评分方法九、教材与教学参考
第一章 平面的立体表现一、平面布局二、平面三维化三、课题设计第二章 立体元素——线的集合一、线的形态二、构成的结构和形态三、课题设计第三章 立体元素——面的集合一、面的形态二、组合的结构和形态三、课题设计第四章 立体元素——单元体的集合一、单元体的形态二、单元体构造方式三、单元体集合的要点四、课题设计第五章 立体元素——空间的组合一、空间概念二、空间要素三、基本形四、空间结构五、课题设计第六章 立体动态元素——风动一、动态构成二、风动形态要素与结构三、课题设计第七章 立体元素——材料一、材料与造型二、设计材料的色彩与肌理三、设计材料的运用四、课题设计参考文献后记

<<立体构成>>

章节摘录

插图：第二章 立体元素——线的集合一、线的形态线有细长的事物、路线、界限等基本含义。在概念上，它具有长度，是点的轨迹、面的边界、体的转折，有实线、虚线，面化的线、体化的线。由具备线特征的材料，按照一定的形式法则构成新的形态叫构成。

线在立体构成中具有很重要的作用，具有极强的表现力。它能决定形的方向，也可以形成形体的骨骼，成为结体的本身。

许多物体构造都是由线直接完成，如错落有致的树枝、无限延伸的铁轨、岁月沧桑的皱纹等都给我们实际的体验。

线相对于面和体块而言，更具有速度与延伸感，更显得轻巧。不同形态的线会带来不同的情绪感受，用直线制作构成，使人产生坚硬、有力的感觉，但易呆板；曲线形成的造型会令人感到优雅、舒适，但若处理不当则容易混乱、疲软。

同样形态的线会因材质的不同而引起视觉与触觉上的不同。如同样是直线的棉线和铁线，前者给人的感觉是温和、轻松，后者却机械、冰冷、理性。

两点成线，但由于其材料、横切面不同，形成线的形态不同。圆形和方形切面的线感觉是不同的，方条状的线和圆筒状的线表达的情感和语言更有诸多不同之处。实线和虚线给人的视觉和心理感受都不同，实线看得见摸得着，虚线为不固定、可变化的线。

线的元素在立体中无所不在，它除了粗细、长短、方向等要素性的特征之外，还有因形的感觉引起的问题。

<<立体构成>>

后记

本教材是我在广州美术学院攻读硕士学位期间研究的设计原理及方法，并结合在广州美院和四川美院本科教学实践基础上的初步总结。

在四川美院的教学期间，设计学院2006、2007、2008级本科一年级学生充满激情，互动合作，课堂作业的效果远远超出我的预期。

作为一门设计的基础课程，我期待有更广泛、更深入地尝试，期待更多同行指导以及学生参与，使课程的体系逐步完善，内容不断充实，方法更加科学。

本教材的顺利完成离不开向海涛副教授、吕曦副教授对教学的大力支持；感谢广州美院、四川美院学生在本课程教学中的积极参与，并且为本教材提供大量优秀的课程作业；感谢金时、任宏伟老师对作品进行的拍摄工作；感谢我的老师童燕康教授对我多年的关心和指导；最后要感谢吴卫光教授对本课程教学和教材编写给予的帮助和支持。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》：广州美术学院艺术设计教程

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>