

<<水彩画技法语言教学>>

图书基本信息

书名：<<水彩画技法语言教学>>

13位ISBN编号：9787535633781

10位ISBN编号：7535633781

出版时间：2009-9

出版时间：湖南美术

作者：李水成//曾毅

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩画技法语言教学>>

### 前言

对于水彩画的定义，牵涉到水彩画史的问题，也牵扯到人们对水彩画认识角度的问题。譬如说把在我国河南临汝阎村仰韶文化遗址出土的远古时期彩陶缸绘《鹳鱼石斧图》也定义为水彩画，从广义的角度讲没什么不对，因为它也是用水调色绘制而成的。

1963年《英国水彩画三百年作品展》的前言中曾写到：“中英两国的水彩画艺术所具有的突出联系是特别令人高兴的。

英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩。

”在这里，完全把中国传统绘画也称为水彩画是不恰当的，其实两者不能等同。

严格意义上的或者说纯粹的水彩画是从西方传入我国的，它根本上属于西方绘画体系。

西方的水彩画与我国的传统绘画无论是历史文化背景还是艺术观念、艺术形态、艺术表现材质及表现方法皆是不同的。

虽然从西方引进的水彩画在中国的土地上也吸收了中国传统绘画许多有益的因素，但并没改变水彩画的本质与形态，这是高校水彩画教学需要坚持与明辨的观点。

水彩画在中国众多的美术院校中，与中国画及油画相比，尚属发展中的学科，在课程内容设置上，教材教法研究和教学环节的建构上都显得年轻而不成熟，而且在我国的高校美术教学中发展极不平衡。

有的院校早已完善了本科生与研究生的水彩画教学体系，有的院校只开设了水彩画选修课程，有的则至今未提及开设水彩课的问题，原因大多是水彩画师资和教材的缺乏。

按理来说，水彩画是为人喜闻乐见的画种，工具材料不复杂，作画过程简洁轻便，表现力极强，表现效果可痛快淋漓、可干后重叠、可滋润妩媚、可透明艳丽，传统的和发展中的表现手法均非常丰富，是优势极多也极易普及的画种。

促进我国高等美术院校水彩画教学的完善和全面普及，是本套高等美术院校水彩专业教学研究丛书编撰的立足点。

## <<水彩画技法语言教学>>

### 内容概要

本册《水彩画技法语言教学》依据由简入繁，继承创新循序渐进的原则将水彩画技法语言训练归纳为传统的基本技法和发展中的特殊技法两大类，结合教学实际，分内容单元，采用图文并茂、理论阐述与实践练习统一和教学互动的方式展开撰写。

作为一本专业的水彩画技法书，该书同时也兼顾了目前我国高校艺术设计专业类的色彩表现的教学，有不少内容直接来源于艺术设计专业的色彩表现教学实践成果，因此对设计色彩与表现的教学也具有很好的实用性和示范指导性。

## <<水彩画技法语言教学>>

### 书籍目录

导言  
第一单元 水彩画技法语言概述 第一节 水彩技法语言发展史略 第二节 水彩技法语言的艺术表现效果 第三节 学生应当具备的良好心态  
第二单元 传统的基本技法元素 第一节 技法语言与水 第二节 技法语言与色 第三节 技法语言与纸 第四节 技法语言与笔  
第三单元 水彩画传统技法的分类 第一节 淡彩法 第二节 省略背景的简单画法 第三节 干画法 第四节 湿画法 第五节 干湿结合法 第六节 局部完成法  
第四单元 发展中的特殊技法 第一节 特殊技法产生的必然 第二节 特殊技法的定义与价值 第三节 特殊技法的探索和运用原则 第四节 技法探索与水彩本体语言关系的把握  
第五单元 特殊技法的分类及其运用 第一节 从着色方法角度归类 第二节 从画纸角度归类 第三节 从颜料角度归类 第四节 从媒介角度归类  
第六单元 技法借鉴与创新表现 第一节 技法探索的启示 第二节 从借鉴中创新 第三节 工具、材料与手法运用创新表现  
实验课题  
第七单元 作品赏析参考文献  
后记

## 章节摘录

**第二节 水彩技法语言的艺术表现效果** 水彩画技法语言非常丰富，这是由很多因素构成的。首先是历史积淀的因素，关于这点，前已述及。其二是世界不同国度和民族历史文化背景不同及造型艺术观念不同的因素，这种大的历史文化观念和造型艺术观念决定了微观的技法语言观念。其三是画家们的个体特色因素，一个国家的画家可能大同小异，也可能大异小同；在技法语言上可能相互影响，也可能大相径庭，一般来说，有多少个水彩画家就有多少个不同的技法语言面貌。其四是水彩画本身是技法性很强的画种，它有一定的作画程序性，但也有因人而异及因表现需要而异的灵活性；它有一定的可控规律性，但也有意在笔后的偶然性，它神秘难以驾驭而引发水彩画家们去积极探索发现。其五是水彩画借鉴其他画种有甚为广阔的空间，可谓左右逢源；中国画家画水彩自然而然地把中国传统绘画中的有益东西移入水彩画中，使其显示出水彩画的中国意味；油画家画水彩则将油画造型观念有机地融入水彩画中，使其显出西画的艺术观念与形态；版画家和雕塑家画水彩画都会将自己的专业审美意识渗入水彩画中，从而使水彩画技法语言变得更为丰富。

水彩画技法语言丰富多彩，其神奇的表现效果令人神往而久品不厌。干湿并置的技法富有清澈明快的效果，多次重叠的技法富有厚实耐看的效果，湿时连接的技法富有轻松愉快的效果，一气呵成的技法富有痛快酣畅的效果，具有创意的新技法更是让人耳目一新。学会鉴赏是水彩画技法语言学习与训练的重要途径，直观优秀的水彩画技法表现效果，能够培养我们的学习兴趣，将我们引入学习的最佳状态。

<<水彩画技法语言教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>