

<<民间喜庆剪纸>>

图书基本信息

书名：<<民间喜庆剪纸>>

13位ISBN编号：9787535634405

10位ISBN编号：7535634400

出版时间：2010-1

出版时间：马芳 湖南美术出版社 (2010-01出版)

作者：马芳

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间喜庆剪纸>>

内容概要

民间剪纸是中国古老的传统民间艺术。
它历史悠久，风格独特，深受国内外人士所喜爱。
古老的剪刀在历史的纸页上翻飞出绚烂的五千年文明。
我国的民间剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程。
早在远古时代，人类就发现和运用了以影像作为形象表诉的艺术手法，继而创造了在各种材料上镂空和透空的艺术语言。

<<民间喜庆剪纸>>

书籍目录

代序 话说 剪纸人物 习俗 传说 艺术风格 吉祥的祝愿 应用 后记

<<民间喜庆剪纸>>

章节摘录

版权页：插图：元宵节，家家门前悬挂彩灯，灯的造型千姿百态、各具特色，彩灯上张贴的剪纸丰富多彩。

以影形而转动谓之“走马灯”，刻镂的灯花为适应转动均是侧面侧身，灯花的功能是美化灯，这就要求剪出的花样必须契合透光照明，为此，灯花的线条比较纤细，黑白对比不太明显，块面相间比较均匀。

山西地处华北高原，历来降雨量就少，尤其是春季十年九旱。

旧时，遇到久旱不雨，人们无力自救，便将希望寄于龙，到二月初二时，妇女剪龙，家家门上贴龙，祈求龙王降雨。

如遇久雨，南北各地都有剪“扫晴娘”并系之倒挂于廊檐下的习俗，其意谓扫晴娘可扫去天上的雨点，雨止则焚之。

这类剪纸大都造型简洁夸张，轮廓分明，少有浮饰，呈现出拙稚的野味。

作为具有实用与审美双重功能的民间剪纸，是人们生活中最廉价的装饰品，也是最能体现人们意愿的精神产品。

[墙花] 墙花，顾名思义是贴在墙上的花。

它篇幅较大，而且带有浓厚的故事情节，如《八仙》、《娶亲》、《老爷送外甥》、《老鼠嫁女》。

这类大型的剪纸在山西的山庄窝铺是常见的。

早先的墙花很可能是充当年画来美化居室、点缀环境的。

现在虽说五彩胶印的年画既经济又美观，可是多少年来在山村形成贴墙花的习俗一直存在。

墙花能延续至今，固然不能排斥传统的生活习俗，也不能忽视墙花的作者是农村广大劳动妇女这一因素。

她们是生活美的创造者又是表现者，最懂得人民的愿望和审美习惯，她们灵秀的悟性和对生活的真诚热爱是一体的，她们带着深厚的感情和丰富的想象，去表现自己或者周围的人与事。

就凭这一点，剪纸所蕴含的情感是任何印刷品都取代不了的。

粮仓、水缸等盛物器皿是人们着重美化的“天地”，一般都喜欢在上面贴“鱼”（鱼谐余），粮仓上贴鱼象征家有余粮；水缸上贴鱼喻如鱼得水，有鱼必有水。

源源不竭之意。

早先刺绣底样除笔绘外，大都是用薄而韧性强的纸剪出所要绣的图纹，然后贴在底缎上再施以绣工。

剪样的做法很简便也很经济，既多产又来得快，只要找张薄纸依样就可以剪出多张，而且还不走样。

它比手绘流传面广，因此，在民间散存着相当数量的刺绣底样。

刺绣纹样采用最多的是动物、植物以及几何图形。

这些剪纸，手法简练、概括，富有抽象趣味。

常见的饰物有“枕头顶”、“鞋面”、“衣领”、“袖边”等。

所剪的内容由绣品的用途而定，像婚嫁用的“枕头顶”、“鞋面”，多取“龙凤呈祥”、“凤戏牡丹”、“龙戏珠”、“麒麟送子”、“鱼戏莲”、“如意石榴”等吉语嘉言，喜庆祝福的内容。

<<民间喜庆剪纸>>

编辑推荐

《民间喜庆剪纸》系统全面介绍了剪纸这项民间工艺在中国的发展史。

<<民间喜庆剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>