

<<新艺用人体解剖与应用学>>

图书基本信息

书名：<<新艺用人体解剖与应用学>>

13位ISBN编号：9787535634726

10位ISBN编号：7535634729

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：曹兴军

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新艺用人体解剖与应用学>>

### 前言

人体，拥有着自然界中几乎所有美的元素，既展示壮美、博大，也彰显优美，是多种审美符号的综合体。

其物态中所流露的思想与智慧，打动了包括艺术家在内的所有人的心灵，并使他们从中寻觅到抒发情感的机会，来显示各自的审美趣向。

人体，其形态组织有圆的、方的、直的、曲的、长的、短的……或是平缓的，或是激烈飞扬的……艺术家从无限信息中提炼、概括、抽象出几何元素，且随着情绪的参与使人体美赋予更广阔的意义。

人体，无数艺术家因为她而惊叹，带着感动的情绪去演绎对物象的主观认识，触动的是艺术家内心的感受，激活的是艺术家的想象，显现的是美的形式。

人体，在艺术家眼里是美的化身，不仅包含了取之不尽的造型元素，同时又是能与艺术家沟通对话的生命体，人体艺术的发展过程仿佛就是一部浓缩的西方艺术史。

我们无论以怎样的方式去体验人体美，去赞美这一自然界中的客观存在，必定会质问：驾驭这一美的构造又是怎样呢？

这样首先要面临结构解剖理解的挑战，既是一道阻隔主客体之间的阴霾，又是认识理解对象的基础，也是艺术家走出迷茫而不可逾越的必经之路，更是必要的理论；佳备。

正所谓未雨绸缪，这一点前辈艺术家以他们的努力为我们做了极为精彩的示范…… 全书共分四章

第一章：为绪论，简要概述东西方艺用解剖发展史以及学习方法和目的。

第二章：为基本理论部分，从艺用角度详细解读人体构造的基本内容。

第三章通过对现实环境中的对象进行结构体块分析，从而加深基本理论的认识，使理论升华为形态理解。

第四章运用分析大师的作品，从中体会艺用解剖认识的意义，并为我们的理论学习和实际应用提供多重途径，并获取最直观的示范。

## <<新艺用人体解剖与应用学>>

### 内容概要

《新艺用人体解剖与应用学》共分4个章节，主要对新艺用人体解剖与应用学知识作了介绍，具体内容包括艺用解剖学发展简史、基本体态特征、人体全身骨骼与肌群、动态与结构体块分析、关于人物整体作品分析等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<新艺用人体解剖与应用学>>

作者简介

曹兴军，中国美术学院副教授，研究生导师。

## &lt;&lt;新艺用人体解剖与应用学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论第一节 艺用解剖学发展简史一 原始时期二 古希腊时期三 中世纪时期四 西方文艺复兴时期——现代五 人体解剖在中国的发展历史(古代)六 近代七 结论第二节 结构认识途径一 由里到外的认知理解方式二 区域分割的理解方式三 整体与局部辩证统一的理解方式四 认知与体验的分析理解方法第三节 依理明道思悟而造分析练习题第二章 基本理论第一节 基本体态特征一 基本比例人体基本比例对照表二 男女基本形态差异三 区域与方位第二节 人体全身骨骼与肌群一 全身主要骨骼(一)全身骨骼概述(二)骨骼总汇A表二 全身主要肌肉(一)肌肉的概述(二)肌肉总汇A表第三节 区域认识一 头颈部(一)骨骼总汇B表(二)肌肉总汇B表二 躯干(一)骨骼总汇c表(二)肌肉总汇c表三 上肢(一)骨骼总汇D表(二)肌肉总汇D表(三)骨骼总汇E表(四)肌肉总汇E表四 下肢(一)骨骼总汇F表(二)肌肉总汇F表(三)骨骼总汇G表(四)肌肉总汇G表五 上肢与下肢结构比较第四节 关节认识一 骨骼总汇H副表二 骨骼总汇H表三 肌肉总汇H表分析练习题第三章 动态与结构体块分析第一节 总体分析第二节 局部分析分析练习题第四章 大师作品解剖应用分析第一节 关于人物整体作品分析第二节 关于人物局部作品分析分析练习题附一 术语总汇附二 汉英对照常用解剖学名词附三 主要参考文献后记

## <<新艺用人体解剖与应用学>>

### 章节摘录

第二节 结构认识途径 希腊人很早提出的模仿自然，在中国古代画家理论家谢赫“六法”中应物象形，随类赋“彩”，同样得到过总结。

要达到真正意义的模仿来还原现实对象，就必须根据物象内在的本质特征去描述、归纳它，并以外部的特殊性创造出可以区别其他且可以辨别的客观真实的形象。

然而要做到这些，完成对自然的模仿就应该认知某类别物体的构造原理，掌握最可靠的支持，这样才能做到“六法”中所称的“传移模写”吧。

人体作为视觉艺术的客体，通过极其丰富的造型元素之间不同的排列组合所造就的总体形态来刺激我们的视觉。

在给我们带来无穷无尽的造型体验的同时，又迫使我们去应对许多疑惑和追问，积极寻求物态造像成因，成就观察、理解、表述的理性支持。

数百年来，先辈大师们亲历艰辛探究人体解剖结构的客观存在，为我们留下了丰富宝贵的图典和文献。

我们既能从中见到米开朗琪罗、达·芬奇、伦勃朗、阿尔比努斯等诸位大师致力于人体解剖探究的足迹，又能有幸读到通过解剖学家合力积淀而成的理论典籍。

研究分析人体构造是为了让我们明晰所见形态的本质内在成因，为我们再现对象，激发潜在想象力，进而传递审美情趣，提供主客体链接的科学逻辑支持。

让我们的观察、理解、表现变得游刃有余，正所谓未雨绸缪。

这样，对人体解剖结构的认知已悄悄成为我们的需要，是不可忽略的。

那么该如何面对呢？

在这一点上存在着不同的心态。

既有图解式的只注重概念不关注现实物象纯理论性被动的接受，也有得过且过地回避物态客观本质的纯粹感性的观物象形。

<<新艺用人体解剖与应用学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>