

<<湖南书法史>>

图书基本信息

书名：<<湖南书法史>>

13位ISBN编号：9787535635228

10位ISBN编号：7535635229

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<湖南书法史>>

### 前言

纵览湖南书法三千余年的绵绵轨迹，足以彪炳中国文化史而凸显地域特色的简帛文字、书法名家、金石铭刻等，蔚为大观，最堪宝贵。

20世纪30年代出土的楚帛书揭开了湖湘书法史的序幕。

由此下及西晋，湖南出土的简帛材料，构成了一个庞大的“简帛王国”：长沙楚帛书、长沙楚简、慈利楚简、常德楚简、里耶秦简、马王堆西汉帛书、沅陵汉简、长沙东牌楼汉简、走马楼三国吴简、郴州苏仙桥晋简等，散落于三湘四水，时间、空间上跨度遥远，既深刻揭示了当时的政权变革及人们的生存状态，也基本上勾勒出了上古时期湖湘书法的发展轨迹。

同时，简帛文字作为真实的书写墨迹，也为解决先秦以及秦汉书法史中的一系列重要问题，提供了极为宝贵的材料。

春秋战国时期，楚国政治、军事上的经营颇见成效，国势持续强盛。

地域上与中原保持合适距离，以及文化上的自我丰实，促成了楚文化奇谲浪漫个性的最终形成。

战国时期，楚金文与中原宗周文字一系相较已大异其趣，楚简帛的风格走向，更与中原传统审美轨范渐行渐远。

## <<湖南书法史>>

### 内容概要

纵览湖南书法三千余年的绵绵轨迹，足以彪炳中国文化史而凸显地域特色的简帛文字、书法名家、金石铭刻等，蔚为大观，最堪宝贵。

20世纪30年代出土的楚帛书揭开了湖湘书法史的序幕。

由此下及西晋，湖南出土的简帛材料，构成了一个庞大的“简帛王国”：长沙楚帛书、长沙楚简、慈利楚简、常德楚简、里耶秦简、马王堆西汉帛书、沅陵汉简、长沙东牌楼汉简、走马楼三国吴简、郴州苏仙桥晋简等，散落于三湘四水，时间、空间上跨度遥远，既深刻揭示了当时的政权变革及人们的生存状态，也基本上勾勒出了上古时期湖湘书法的发展轨迹。

同时，简帛文字作为真实的书写墨迹，也为解决先秦以及秦汉书法史中的一系列重要问题，提供了极为宝贵的材料。

## &lt;&lt;湖南书法史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 先秦书法第一节 概述第二节 禹王刻石的传说第三节 商周及楚国金文书法第四节 长沙子弹库楚帛书第五节 楚简书法第六节 最早发现的战国毛笔：长沙楚笔第二章 秦汉书法第一节 概述第二节 里耶秦简书法第三节 长沙马王堆帛书第四节 汉简书法第五节 秦汉玺印第六节 两汉镜铭第七节 蔡伦与“蔡侯纸”第三章 魏晋南北朝书法第一节 概述第二节 走马楼三国吴简书法第三节 《谷朗碑》第四节 郴州苏仙桥晋简书法第五节 书法名家第四章 隋唐五代书法第一节 概述第二节 铁骨冰心：欧阳询父子第三节 醉里真如：狂僧怀素第四节 龙象争腾：李邕《麓山寺碑》第五节 气壮山河：浯溪摩崖《大唐中兴颂》第六节 浴火涅槃：唐代长沙窑瓷器书法第七节 西河绝艺：溪州铜柱书法第八节 石墨镌华：其他唐代碑刻的遗存与著录第五章 宋元书法第一节 概述第二节 潇湘履痕：米芾·黄庭坚第三节 理学书翰：朱熹·张拭·周敦颐第四节 流韵遗风：冯子振·欧阳玄第五节 导夫先路：《潭帖》·《戏鱼堂帖》·《法帖释文》第六节 善书者名录：第六章 明清书法第一节 概述第二节 学者文臣书法第三节 湘军将帅书法第四节 仁人志士书法第五节 书学著述第六节 善书者名录第七章 民国书法第一节 概述第二节 民国政要书法第三节 名士书法第四节 齐白石·毛泽东第五节 善书者名录第八章 名胜古迹书法第一节 概述第二节 浯溪摩崖题刻第三节 南岳摩崖题刻第四节 岳麓书院题刻第五节 岳阳楼题刻第六节 柳子庙题刻第七节 苏仙岭“三绝碑”第八节 永州朝阳岩、淡山岩题刻

## &lt;&lt;湖南书法史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：汉字起源于何时，学术界尚无定论（最乐观的估计，是仰韶文化时期的原始陶符），但文字晚于图画却不容置疑。

考察原始文字的书写究竟是用墨还是用漆，以原始绘画作参照，自然最为稳妥。

按：中国境内所发现的新、旧石器时代遗留下来的岩画、地画、彩陶为数众多。

考古学家们普遍认为，那些柔和婉弯、偶带岔道且具有粗细变化的绘画线条，非原始毛笔无以胜任（新石器时代的彩陶，其笔绘痕迹尤多）。

至于绘画颜料和器具，曾经有不少实物出土。

1977年在陕西省宝鸡市仰韶文化遗址中出土过紫、红两种颜料锭（据光谱分析，仰韶文化彩陶上的红色为赭石，黑色为黑土，白色为瓷土）。

此外，陕西省的西安半坡、宝鸡、安康，河南陕县庙底沟等遗址中还出土过研磨颜料的石研盘和调色陶碟等绘画器具。

其中，宝鸡北首岭遗址第162号墓出土的一件石研盘，一端有圆形的盛水池，一端有研磨颜料的凹窝。

而安康出土的石研盘的凹坑中还留有研磨朱色矿石的痕迹。

实际上，兰州马家窑文化遗址出土的石研盘和调色碟，临潼姜寨第84号墓出土的石研盘、石磨棒、水杯、黑色颜料块等，也都是绘画工具。

显然，在原始绘画中，天然矿物颜料及原始毛笔的使用确实已非常普遍。

由此，不难想见：远在绘画之后出现的文字，倘若舍矿物颜料及原始毛笔不用，反而以坚硬的竹挺去蘸点稠腻的漆液书之简牍，岂不是“易雕宫于穴处，返玉辂于椎轮”吗？

人类文明的历史进程，焉能如此荒唐？

《说文》：“墨，书墨也，从土从黑。

”看来，早期的“墨”本来就是一种黑色天然矿物颜料。

仅就其在原始绘画中广泛的使用情况而言，我们认为，后来的竹木简牍书写史上，根本没有可能再出现所谓的“漆书时代”！

<<湖南书法史>>

编辑推荐

《湖南书法史》：湖湘文库

<<湖南书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>