

<<黄昏色的咏使 07>>

图书基本信息

书名：<<黄昏色的咏使 07>>

13位ISBN编号：9787535658975

10位ISBN编号：7535658970

出版时间：2013-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 细音启 著,[日] 竹冈美穗 绘

页数：269

译者：青心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄昏色的咏使 07>>

内容概要

“奈特，当你得知名咏式的另一面时，你会选择接受它，还是与它对峙？
我期待听到你的旋律。”

在凯旋都市安裘的一隅，萧微笑着如此低语。

接受了“A小调”莎莉娜露华提出的某项委托，奈特等人出席在安裘召开的新种触媒发表会。

不过，空白名咏的使用者——萧早已在那里等着他们。

根据萧的说法，奈特及库露耶露此时此刻齐聚于安裘，成为钥匙，而通往“仅在那里伫立的人”之门将要开启。

他说的“钥匙”是什么意思？

而“门”指的又是什么？

在仍布满谜团的情况下，问题重重的触媒发表会即将开始——色彩绚烂的召唤类幻想物语，旋即进入改变世界意义的新章！

一起来翻阅《黄昏色的咏使7：新约之门、米克瓦的洗礼》吧！

<<黄昏色的咏使 07>>

作者简介

作者简介：

细音启：日本轻小说家。

凭借《黄昏色的咏使1 夏娃在黎明时微笑》获得第18届FANTASIA大奖佳作奖，并借此出道。

目前另一部作品《冰结境界的伊甸》正在连载中。

插画家介绍：

竹冈美穗：日本插画家。

东京都出身。

因在第9届COBALT插画大赛中获奖而成为插画师。

<<黄昏色的咏使 07>>

书籍目录

序奏“萧，汝为仅是伫立者”一奏“预感”二奏“未至”间奏“脚步声”三奏“再忆”间奏·第二幕“四年前—以及三年前—”四奏“灰色”五奏“仅在那里仁立的人”六奏“新约之门，歌咏的世界响起祈祷”七奏·阳“夜—预兆—”七奏·月“夜—始音—”终奏“夜—有如微笑般—”后记

<<黄昏色的咏使 07>>

章节摘录

凯旋都市安裘。
是个位于大陆中央地区最大，同时也是历史最悠久的城市之一。
不分白天晚上，随处可见摊贩的踪迹。
就连到了深夜，依然会传来络绎不绝的脚步声。
是个不只马路，就连巷弄内也人声鼎沸的城市。
总是与身旁的路人摩肩擦踵，只要稍稍停下脚步，转眼间就会被身后的路人撞上。
在这样的城市一隅。
——早安，阿尔维尔，那边的情况如何？
某人扑哧一笑。
那是无法区分性别的中性嗓音，而发出那种笑声的人物，也有着无法辨认出是少年或少女的外貌。
端正柔和的面孔，配上闪烁着忧郁的黑眸。
身高也一样，不管说是修长的少女或少年都说得通。
此外，比葡萄色更深的深紫色外套也勾勒出了他纤瘦的身形。
“太好了，你和缇希耶菟、法乌玛会合了——嗯，我知道，我会在这里等，你们快点过来。
可是，最好不要勉强赶路。
咦，要我说清楚是要快还是要慢？”
” 那名人物独自进行着只能称作自言自语的对话。
虽然就旁人的眼光来看，他的口吻显得幼稚，但是嗓音却有如生长了数百年的大树般，带着淡漠闲适的感觉。
“呵呵，说得也是。
那么，就照你们三人的步调进行吧，用不着那么赶。
” 在大城市的马路上，而且还是人来人往的十字路口。
在那里，有如被时间的洪流遗忘般，那名黑衣人独自伫立。
阴暗的双眸中依然浮现着不带感情的奇妙笑容。
“我想想，如果硬要说，最好还是别搭火车。
用走的，或是拜托法乌玛或缇希耶菟咏唤出名咏生物来……你问我为什么？
嗯，我就是知道。
对了对了，阿尔维尔现在是在亚希恩共住区吧？”
” 四周的路人对于这有如自言自语般低语的人物像是视而不见。
在马路的正中央，有如障碍物一般伫立。
虽然如此，但路人别说撞上那名人物了，就像根本没有察觉到他的存在，所有人均闪身而过。
无人注视那名人物。
无人撞上那名人物。
他就只是默默伫立在那个场所。

P1-2

<<黄昏色的咏使 07>>

编辑推荐

故事从这一集开始进入第二乐章，舞台也从多雷米亚学院转移到大陆中央地区的大城市。加入新舞台、新人物。

故事一口气进入佳境。

由于这回算是另一个开始，因此在刊头加入第一乐章的前情提要。

另外，从第二乐章开始，除了前情提要以外，《黄昏色的咏使》也有了重大改变。

就故事性来说，从可作为分隔点的这一集开始，文库版的书衣全面更新。

虽然有大大小小的各种变化。

比方说从这同开始，插图变得全面即时、《黄昏色的咏使》书名Logo更新。

可是，在写这篇后记时。

我还没见到样书，因此不知道会变成怎么，内心感到七上八下。

<<黄昏色的咏使 07>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>