

<<美术学院的历史>>

图书基本信息

书名：<<美术学院的历史>>

13位ISBN编号：9787535738103

10位ISBN编号：7535738109

出版时间：2003-1

出版时间：N.佩夫斯纳(Pevsner Nikolaus)、陈平 湖南科学技术出版社 (2003-01出版)

作者：N.佩夫斯纳

页数：282

译者：陈平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术学院的历史>>

内容概要

自古以来，人类智慧的基点不外乎两个方面：一个是物质方面，靠造型计划去实施；另一个是非物质方面，靠思想、制度、舆论和礼仪去实现。

如果还有第三方面那就是两方面的综合。

通观三个方面，物质是真正的基础，这就可以看出造型计划对整个世界文明及其发展的巨大影响。

从这一点出发，怎样去描述设计学都不会过分。

本书不仅论及academy这一术语的起源及其发展演变的情况，也阐述了西方各个时代政治、经济、文化等社会条件制约之下，艺术和艺术家社会地位的历史变迁，以及西方艺术家教育制度的历史发展。

是我们研究西方美术史和美术教育的一本重要参考书。

<<美术学院的历史>>

作者简介

作者：(德国)N.佩夫斯纳 译者：陈平陈平，1954年生于南京。

中国美术学院美术学博士，曾任中国美术学院出版社副总编辑，现为上海大学美术学院史论系教授。

近十年来出版美术学著作、译著多部。

佩夫斯纳(1902-1983)，西方20世纪著名艺术史家，牛津大学与剑桥大学斯莱德教授，伦敦大学伯克贝克学院教授。

佩氏一生著作等身，他所编撰的46卷《英国建筑》，被誉为20世纪最伟大的艺术史成就之一；他所策划编辑的鹈鹕艺术史是20世纪规模最大、学术成就最高的英文艺术史丛书，其中多本已成为艺术史经典著作；此外，他撰写了大量研究绘画、雕刻、建筑与设计的学术著作，包括《现代设计的先行者》、《美术学院的历史》、《欧洲建筑概览》、《艺术、建筑与设计研究》等等。

<<美术学院的历史>>

书籍目录

总序白马设计学丛书序前言第一章 导论第二章 从莱奥纳尔多·达·芬奇到圣路加学院第三章 巴洛克与洛可可第四章 古典的复兴、重商主义与美术学院第五章 19世纪第六章 工艺美术的复兴以及当今艺术家的教育附录 第四章、第五章参考文献索引译后记

<<美术学院的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>