

<<爱因斯坦的小提琴>>

图书基本信息

书名：<<爱因斯坦的小提琴>>

13位ISBN编号：9787535761064

10位ISBN编号：7535761062

出版时间：2010-4

出版时间：湖南科技

作者：约瑟夫·埃格尔

页数：358

译者：王祖哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱因斯坦的小提琴>>

前言

这是英国湖畔诗人华兹华斯（William Wordsworth）的名句，一句简单的话，因为七彩的虹，就洋溢着诗情画意。

当然，我们也能从虹想起光的折射和反射，想起最速降线，想起变分法，然后想起最小作用量原理。不仅彩虹，天地间的万千景象，都能引起诗情画意，引起科学的联想。不论是否愿意，我们的眼睛总是戴着双重眼镜，一重艺术的，一重科学的，两重影像在我们的头脑里交融在一起。

科学和艺术原本是一家，都是“好奇”的子孙，源于对自然的好奇。

在文艺与科学间游走的Fontenelle（伏尔泰说他是路易十四时代最多才多艺的人）曾精妙地概括，一切哲学都基于两样事物：“好奇与眼光。

烦恼在于我们好奇的太多而看见的太少。

”我想，能比常人看得多的大概就是艺术和科学的眼睛。

<<爱因斯坦的小提琴>>

内容概要

作为联合国交响乐团指挥和北京中央爱乐乐团客座指挥，约瑟夫·埃格尔曾经指挥过世界上一些主要的交响乐团。

在美国和欧洲，他曾做过利奥波德·斯托科夫斯基的副指挥。

埃格尔也作为圆号演奏家周游世界，被《纽约时报》誉为“仍然存世的最伟大的圆号演奏家”之一。

他在卡内基大厅举办了十二场音乐会，交响乐和摇滚乐珠联璧合，此举前所未有的，并在林肯中心音乐厅和约翰·列农、大野洋子合作。

美国国会山的500位“有眼光的女士”选举了两位得到“埃莉诺·罗斯福有眼光的男士奖”的男士，他是其中之一。

<<爱因斯坦的小提琴>>

书籍目录

- 1 我怎么想到写这本书2 枪口对着我的脸：音乐撑着我的腰3 事情的缘起——话说：1951年4 音乐之乐、物理之乐5 身为音乐家是何情形6 何为音乐？
- 7 赞歌8 音乐作为文本9 音乐是匕首10 个人的战争11 指挥家，连贯性和变化12 听众革命13 贝多芬，我的英雄14 贝多芬的音乐15 幻想曲：赫克托·柏辽兹(1803-1869)16 爱因斯坦其人17 音乐与科学18 量子革命19 音乐的科学；科学的音乐20 超弦理论21 奔向目标22 超弦：我的邻家领地23 大比例和小比例24 从牛顿到爱因斯坦到玻尔到威腾：仍然在寻求革命性的科学25 物理学和音乐：音乐波26 证据？
- 27 开普勒的世界和谐前来搭救28 现象还是本质？
- 29 现代物理学30 我们是怎么样的？
我们是由波、粒子还是音乐构成的？
- 31 量子神秘主义32 何为实在？
- 33 天籁34 我们都走着牛顿的老路吗？
- 35 创造力36 背景和参照系37 宇宙果真是由音乐构成的？
- 38 分子朋友和分子敌人39 炼金术：“邪术”40 交响乐团怎么就像全息摄影呢？
- 41 外围影像42 神秘的巧合43 生理学家与脑电波音乐44 数学：跳过这一章吧(但我敦促读者不要采纳我的建议)45 更多的联系46 上帝、表面现象和实在47 绝对真理：神创论对进化论48 物理学中的一次危机49 爱因斯坦看社会变化50 音乐的危险51 艺术与科学的力量52 埃莉诺·罗斯福与美国的首都53 艺术自由54 音乐：社会变革的手段55 危机加深56 我们的后人类未来57 科学与宗教58 上帝和因果关系的较量59 自由的小提琴家和自由电子60 理论与实在：音乐管用吗？
- 61 都在于什么？
- 62 科学向音乐之颤求婚63 音乐和文化64 语言的力量65 未得回答的问题66 艺术的力量67 音乐的物理学：物理学的音乐68 物理学和音乐中的一场革命69 文明与好社会70 为时太晚了吗？
- 71 开始论还是终结论72 音乐和物理学可以力挽狂澜？

<<爱因斯坦的小提琴>>

章节摘录

我的一生充满了音乐和社会关怀。

物理学是我终生的业余兴趣。

还不到7岁的时候，从我的家庭开始，我就深深地关怀社会；经年累月，这种关怀及于天涯海角。

几年之后，就来了音乐。

音乐一进入我的生活，它就成为了我持久的至爱，最后成了终生的职业。

至于物理，我先得承认我不是个物理学家，也没正儿八经地研究过物理，不过是在学校里拉里拉杂地学过一些而已。

但在有人指责我假作谦虚之前，我也会承认，我在睡前读的书常常包括相对论和量子力学。

这些学科让我心醉神迷，因为它们和我对音乐的感觉，和我一生的社会活动，同声相应。

对我而言，音乐、物理和社会关怀细密地织成一片，和纳瓦霍印第安人的小地毯相似。

用这三种线纺成的这本书的经线和纬线，织成了许多相得益彰的图案。

半个多世纪前，我得到了一个尝试性的结论：宇宙是用音乐造成的。

又费了10年的工夫，我才有胆量把这个想法告诉了戴维·玻姆（David Bohm），一个得了诺贝尔奖的物理学家。

他和其他著名的物理学家。

个怪崇高的绰号给了它。

我又开始读了一些相对论和量子力学。

关于音乐、物理和社会之间的关系，我开始得到了更多的想法。

超弦理论登场了，我的猜想又得到了肯定。

一个接着一个的物理学家，都拿音乐来打比方。

一根超弦，就像是“小提琴的一根弦”，以多种方式在振动，最细的弦好比宇宙中的那些最小的粒子，最粗的弦解释的是宇宙本身。

本书余下的篇幅，记录的是一个指挥家和音乐长达70载的浪漫故事。

因为音乐与我关于物理学的思想，与我的欢乐和悲哀，与疾病和康复，与困惑和启发，与我跟这三个领域中的知名人物的友谊和交往，交织在一起。

我晚年在整理这些笔记时学到的东西，并不比在读别的东西时少些。

我想和你分享这些东西是希望你或许也能这么狂热，就跟我似的，对作为通向一个更人道、更仁爱的世界的桥梁的音乐和科学有了更广泛的新机会而狂热。

序曲：主题与变奏 当我告诉大家，要是没有小提琴，爱因斯坦压根儿不会是爱因斯坦，他们都吃惊。

大多数人连他拉小提琴这事儿都不知道。

他爱音乐，每天都抽空练习，甚至在忙于科学工作的时候也不例外。

可在年少的时候，练音阶，练琶音，他觉得沉闷乏味，到了13岁时，他发现了莫扎特的奏鸣曲：

我希望按照它们的艺术内容和独特的优雅性来演奏，这迫使我改善技巧；未经系统练习，我就获得了这种技巧。

我相信，与完成作业比，热爱是更好的老师——起码对我来说是这样。

——爱因斯坦 全世界的音乐家之间并无很大的不同。

除了语言、风格和技巧之外，我与之合作的那些音乐家——无论是职业的、流行的明星，还是像爱因斯坦这样的业余爱好者——在莫斯科或者在迈阿密，在哥斯达黎加或者在中国，在布加勒斯特或者在波士顿，在纽约或者在洛杉矶，都像是一个大家庭似的。

音乐中有某种内在的东西，这东西超越地理、文化甚至人格上的不同。常常体验到任何流派的“好”音乐（怎么算好，待会儿再议），无论作为聆听者还是演奏者，似乎都能带来别样质量的敏感和洞见。

像乔治。

华盛顿大学的理查德·瑞斯塔克（Richard Restak）这样的神经病学家，畅销书《莫扎特的大脑和战斗机飞行员》的作者，主张音乐能强化大脑的线路，能提高大脑的创造力，能刺激两个大脑半球之间的对

<<爱因斯坦的小提琴>>

话。

音乐的这种神秘的魔力和力量，似乎也渗进了全部的植物和动物的生活里。

音乐也没把脚步停在那里。

正如当代物理学揭示的那样，音乐呈现的是万千现象当中的那个统一性。

所有这一切，以及音乐对人类社会的寓意，都为本书提供了种子。

路德维希·凡·贝多芬为这些种子提供了丰富的营养，并使之抽出了新芽。

他和爱因斯坦，虽然诞生的时间相隔几个世纪，在我写作此书的时候，都是我的灵感来源。

对爱因斯坦而言，音乐是某种物理学，物理学是某种音乐。

他看不出这两者之间有什么界线，他经常说，科学是一种艺术，贝多芬的音乐也是由这两个学科构成的；最重要的是，他和爱因斯坦有一种共同的强烈欲望，就是要达到“更高层次的生活”。

正是为了达到“更高层次的生活”，达到一种让全人类的“灵魂”更好的生活这一目的，才为本书提供了建筑材料。

这一目的，界定并预示了我对音乐的定义。

在我看来，“更高层次的生活”和“灵魂”，不是抽象的乌托邦式的想头，不是甜腻腻、稀里咣当的感伤情绪，不是星期天去聚会的那种灵魂，也不是心驰神往导致的那种肤浅的头晕，不是六月份的轻音乐。

<<爱因斯坦的小提琴>>

媒体关注与评论

能让我们接近一种更高尚的生活并对这种生活抱有希望的，只有科学和艺术。
——贝多芬

<<爱因斯坦的小提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>