<<月光之号>>

图书基本信息

书名:<<月光之号>>

13位ISBN编号: 9787535844989

10位ISBN编号: 7535844987

出版时间:2009年6月

出版时间:湖南少年儿童出版社

作者:(美)葆拉·福克斯

页数:181

译者:李新新,喻颖

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<月光之号>>

前言

今日世界已进入网络时代。

网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等,虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便,但阅读却依然显得重要。 时光雕刻经典,阅读塑造人生。

阅读虽不能改变人生的长度,但可以拓宽人生的宽度,尤其是经典文学的阅读。

人们需要文学,如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。

我们相信文学的力量与美丽,如同我们相信头顶的星空与心中的道德。

德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽:文学是这样一种景观,它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界,创造了诗意生存的生命。

中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻。

他用了一个形象的比喻:文学是国民精神前进的灯火。

是的,文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝.是永远照耀我们精神领空的灯火。

我们为什么需要文学?

根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火。

<<月光之号>>

内容概要

这是美国作家葆拉·福克斯根据一起海难事件的记载而创作的小说。

小说背景设定在19世纪40年代,美国贩奴贸易兴盛的时期,作品真实感人地呈现了这一历史片段,对 人类关爱的呼吁力透纸背。

小说用第一人称叙写。

白人孩子杰西在家附近的奴隶市场吹笛子后,被贩奴商绑架至贩奴船"月光之号"上,于是经历了一次去往非洲购运黑奴的航行。

在这条船上,他必须为抓来的奴隶吹笛子,让奴隶们和着笛声跳舞——把奴隶们锻炼得身强体壮,才能卖上高价。

在整个航程中,贩奴贸易的种种罪恶渐渐暴露于纸面。

最后月光之号在返航途中遏上暴风雨,船毁人亡,唯有杰西和一名黑人孩子幸免于难。

小说描写细腻,让读者在类似亲眼目睹的震撼中了解历史的苦难,珍惜和平。

出乎意料的差事

<<月光之号>>

作者简介

葆拉·福克斯,1923年出生于纽约。

在婴儿时期她便被父母遗弃,几经转手,在颠沛流离中度过懵懵懂懂的童年。

正是这一独特的"旅行式"经历,锻炼了葆拉独立生活的能力。

她的一生干过很多职业,直到43岁成为教师之后才正式开始写作。

最终与家人在希腊团聚时,葆拉创作了处女作小说《可怜的乔治》。

随后,她创作了第一本面向儿童的作品《莫里斯的房间》。

她的儿童作品成就瞩目,其中最有名的要数获得1974年纽伯瑞奖的《月光之号》。

她的儿童作品代表作还有1985年获纽伯瑞奖的《一只眼睛的猫》和《石脸男孩》(1968)、《海里的河豚》(1970)等。

译者简介: 李新新,西华大学外国语学院讲师,从事文学作品的翻译研究。 喻颖,四川大学心理学硕士,加拿大北阿尔伯塔理工学院访问学者。

<<月光之号>>

书籍目录

第1章 出乎意料的差事第2章 月光之号第3章 被吊横桅索第4章 贝宁海湾第5章 尼克·斯帕克石 沉大海第6章 西班牙贩奴商第7章 本杰明·斯达特的失误第8章 善良的老人第9章 重返故里阅读 指导

<<月光之号>>

章节摘录

第1章 出乎意料的差事 家里那个铰链木箱盖儿上刻了一条鱼,还带翅膀呢! 那箱里头,放着妈妈做缝纫的工具。

有时候,我用手摸着缝衣针,心里想,这么个小玩意儿,掂起来毫无分量,却让我们这个贫穷的家庭得以维持生计,免于穷困潦倒——尽管有的时候,我们也难免陷于窘困。

我们家只有一间房,而且还是在底楼。

这栋砖瓦房历尽了岁月沧桑,已经很有年头了,潮湿而又阴暗。

即使在阳光明媚的日子里,只要用手使劲压墙壁,上面那层湿气就会汇成小溪顺墙流下。

又湿又潮的房间使得贝蒂妹妹有时会咳嗽不止,于是房间里就会出现不绝于耳的喀、喀、喀声,就像猫狗斗架时发出的嘶鸣声一样。

每当这时,妈妈就会跟我们絮叨,说幸亏我们住在新奥尔良,不然就得忍受北方的严寒酷暑。

要是碰上一连下几天雨,雨停后,我的靴子上、墙壁上,甚至是蜡烛架上都会生出绿毛毛。

这时,妈妈又会感谢上帝,让我们一家免于遭受可怕的暴风雪困扰。

这种可怕的天气,妈妈小时候在马萨诸塞州生活时就常常遭遇。

至于新奥尔良那雾气腾腾的天气,妈妈安慰我们说,这种大雾可以使大街小巷的喧嚣声不那么喧闹, 让那些醉醺醺的船工远离我们居住的老区。

我不喜欢雾气腾腾的天气,让我感觉像被囚禁起来了一样。

在阴暗狭小的房间里,我坐在凳子上浮想联翩,想象窗外波浪般翻腾的雾气就是密西西比河蜿蜒流人 大海时散发出的"汗气"。

我们家一贫如洗,除了妈妈那个木缝纫箱、一个外公出海用的储备箱和妈妈做衣服用的桌子外, 几乎没几样东西了。

一个橱柜里塞了我们仅有的几条亚麻布被单、几个锅碗瓢盆、没有用完的蜡烛头和一瓶能点着的液体(妹妹发烧时,妈妈把它涂擦在妹妹的胸口上)。

地上放着的两个夜壶,白天被橱柜的阴影遮住了,但在夜晚的烛光下,它们却依稀可见。

其中白色陶瓷的那个裂痕斑斑、暗淡无光;另一个上面画着一朵橘黄色的花,难看死了,妈妈说那叫 百合花。

房间里仅有的一样漂亮东西是一篮五颜六色的线团,放在面向海盗巷的窗台上。

柔和的烛光下,暖烘烘的缤纷色彩让人觉得这些线团会散发出扑鼻的香气,仿佛满院子的花儿争相绽放。

这么多漂亮的线团可不是给我们做衣服的,而是妈妈用来给新奥尔良那些阔太太和小姐们做礼服的。

她们穿上妈妈做的漂亮丝绸或棉质礼服去参加舞会、招待会、婚礼、婴儿的洗礼,甚至是葬礼。

一月底的一个傍晚,我一边磨磨蹭蹭往家走,脑瓜子一边飞速运转,为自己的贪玩编造开脱的理 由。

这样,到家时妈妈就不会再问我为什么回来这么晚、到哪儿玩去了之类的问题。

当我看到妈妈工作得那么投入,心里明白根本没必要向她解释什么时,我终于长舒了一口气。

即使我含含糊糊说漏真相——我在圣路易斯和查尔斯街拐角的奴隶市场逛荡了一个小时,这个地方和奴隶们举行音乐会的刚果广场一样,都是妈妈下禁令不可以去的——我都怀疑她能不能听进去。

房间里铺满了杏黄色锦缎,下边用椅子撑着,这样,漂亮的锦缎就不会落在地上弄脏。

贝蒂蹲在角落里,两只眼睛出神地望着一切,仿佛陷入了幻境;而妈妈背靠着墙,双手拽着锦缎的一边,摇着头喃喃自语,说什么,我也没听清。

我见过溜滑的缎子、蝉翼般的薄纱、柔软的天鹅绒、轻柔光滑的绢丝滑过妈妈的膝盖,或瀑布般 从桌子上一泻而下,但从没见过这样华贵而绚烂夺目的料子。

上面绣着相互鞠躬致意的贵族绅士、太太小姐,还有欢腾雀跃、顶针般大小的马儿。

马儿的后蹄,淹没在百花丛中;而马儿的头顶上,美丽的小鸟和蝴蝶簇拥盘旋。

妈妈头都没抬,焦急烦躁地说道:"蜡烛不够用!

<<月光之号>>

"我知道,妈妈这是赶时间,手头的活儿得让她忙活好一阵子,熬几个通宵。

我伸手递给妈妈几个硬币,这是下午几个船员在码头附近的大市场敞开肚皮吃瓜果时,我给他们 吹笛子赚来的。

妈妈瞟了一眼。

"不够,"她说道,"去问阿加莎姑妈借点。

我又得开始做这个'噩梦'了!

- " "好漂亮啊!
- "贝蒂喊道。
 - "做这个'噩梦'……"我无聊地重复了一遍。

我犹豫了,因为我最不情愿去圣安街阿加莎姑妈那个干净整洁的家。

无论啥时候去,只要一开门,她总像领航员一样告诉我怎么走。

- "不要走那儿!
- "她会这样吼,"你的大脚不要踩地毯!

别碰倒椅子!

你走路能不能有点绅士风度?

不要笨手笨脚的!

" 当着贝蒂和妈妈的面,我叫她讨人厌的吝啬鬼。

妈妈却说我太没有礼貌,长大了准是个没心没肺的家伙。

妈妈说阿加莎姑妈毕竟是爸爸唯一的亲人。

爸爸的死让姑妈很伤心,她几乎性情大变。

- "我们也是爸爸的亲人啊!
- "我嘟哝道。

妈妈说,这情况不一样。

然而,阿加莎姑妈给我的感觉是她不喜欢我,仅此而已。

.

<<月光之号>>

媒体关注与评论

葆拉儿童作品的典型写作手法,是将小主人公放到一个陌生的、充满敌意的空间,让他在危机四 伏的境遇中求得生存,从而彰显不畏艰险、顽强自立的闪光品质。 这在《月光之号》中得到了充分体现。

- ——李新新 从一起真实的海难事件展开联想,发展为细节丰富、跌宕起伏而具有历史深度的故事,葆拉·福克斯充分展现了她的敏锐、天才与博学。
- ——纽约时报 了解真实的历史片段往往比了解宏观的历史更具教益, 月光之号》通过 一段惊心动魄的沉船往事,折射出一段真实历史中罪恶的泯灭与文明的进程。
- ——华盛顿邮报

<<月光之号>>

编辑推荐

国际儿童读物联盟(IBBY)主席 全球顾问委员会联袂推荐 彼得‧施耐克(奥地利) 左尔瑞·高蔼妮(伊朗) 杰夫里・加勒特(美国) 国际安徒生奖评选委员会前主席 国际 安徒生奖评选委员会主席 克拉乌斯·多内勒(德国) 国际儿童文学研究会首任会长 玛丽 亚·尼古拉耶娃(瑞典) 国际儿童文学研究会第五任会长 约翰·史蒂芬斯 (澳大利亚) 国际儿童文学研究会第六任会长 布雷尔德 · 克雷尔 (澳大利亚) 国际儿童文学研究会副会长 库尔特·弗朗茲(德国) 德国青少年文学研究院院长、教授 罗德诺克 · 麦吉里兹 (加拿 加拿大凯尔盖瑞大学教授、博导 亚洲儿童文学学会共同会长 李在彻 (韩国) Ш 日本梅花女子大学教授 高洪波(中国) 中国作家协会副主席 宅信子(日本) (中国) 中国儿童文学研究中心主任,北京师范大学教授、博导

<<月光之号>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com