

<<且向花间留晚照>>

图书基本信息

书名：<<且向花间留晚照>>

13位ISBN编号：9787535863881

10位ISBN编号：7535863884

出版时间：2011-6

出版时间：湖南少儿

作者：周悟拿

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<且向花间留晚照>>

### 内容概要

《且向花间留晚照》：她用心阅读晏殊独上高楼的惆怅，元稹曾蛀沧海的深恨，崔护物是人非的落寞。

她独到诠释苏轼词中墙里墙外的世界，辛弃疾蓦然回首的惊喜，王堆西出阳关的离愁。

她跟随李商隐的脚步，寻觅巴山以北的缥缈乡音。

她还愿意和杜甫一起煮水湖茶，回忆多年前醇厚的友谊。

她邀请你一同遥想江南的渔舟唱晚，重品隽永的水乡余韵。

每一页沉静的书页，都期待为你带来优美的阅读时光。

《且向花间留晚照》由周悟拿编著。

<<且向花间留晚照>>

作者简介

周悟拿 生于1991年初春 从五岁开始写日记并一直坚持至今

相信世界上的每一个清晨都不一样 愿把所有文字作为送给世界的礼物 期待每一次字里行间的灵犀与默契 1998年开始发表文学作品

至今有文章百余篇见于各类报刊上 2005年4月与他人一起出版三人小说合集《花开的声音》 2006年成为湖南省作协最年轻的会员

2008年1月提前录取刘浙江大学 2008年2月获第十届全国新概念作文大赛一等奖

<<且向花间留晚照>>

书籍目录

留得枯荷听雨声  
曾经沧海难为水  
当时只道是寻常  
满架蔷薇一院香  
却道天凉好个秋  
山长水阔知何处  
西出阳关无故人  
何当共剪西窗烛  
江枫渔火对愁眠  
明日隔山岳，世事两茫茫  
那人却在，灯火阑珊处  
遥知未眠月，乡思在渔歌  
门前迟行迹，一一生绿苔  
人到情多情转薄  
桃花依旧笑春风  
愁听清猿梦里长  
人生失意无南北  
泪雨零铃终不怨  
一怀愁绪，几年离索  
千里相思共明月  
英雄无奈是多情  
莫愁前路无知己  
卧看牵牛织女星  
只愿君心似我心  
负你残春泪几行  
多情却被无情恼  
卷土重来未可知  
梦也何曾到谢桥  
体自归家我自归  
莫待无花空折枝  
且向花间留晚照  
两句三年得，一吟双泪流

## &lt;&lt;且向花间留晚照&gt;&gt;

## 章节摘录

留得枯荷听雨声 竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》 总是相信，一切植物也是有情的。

正如相信一切景语皆情语，我也相信植物能够以一种独特的方式与人类心意相通。

我从小到大一直喜爱竹。

出生的地方有漫山遍野的竹子，起风的时候，就像一片翻滚着绿色波浪的海洋。

也曾经傻傻想过，若真能如竹一般空心，是否就再也不会伤心。

长大了一些之后，又爱上了荷。

爱她出淤泥而不染，爱她莲子心的清苦回味。

亭亭如荷，总有一份傲然而轻巧的坚持。

于是李商隐愿意留得一池枯荷，来代替他聆听秋天的雨声。

最初知道这首诗，是因为《红楼梦》中林黛玉曾特意点出，她最爱李商隐的这句“留得枯荷听雨声”。

于是特意找来了原诗细细地读，一读便倾心不已。

我对这首小诗的喜爱，更胜于李商隐其他众所周知的诗句，比如“心有灵犀一点通”，或者“春蚕到死丝方尽”。

也许是因为这首诗里，既有“竹”，又有“荷”，一下子便集中了我最喜欢的植物。

这首小诗让我感受到的意境，可以纵横时空跨越到每一个失意的小瞬间。

这首诗里蕴含的哀伤，不似呼天抢地的夏日骤雨，而是已经沉淀了的秋日晚霜。

这首诗歌写成的时候，李商隐刚刚凭吊完逝世的表叔崔戎在京师的旧宅。

我想，那应是一个天空如铅灰的阴郁日子，宛如他失去亲人之后的心境。

所以他才写：“秋阴不散霜飞晚。”

“秋天的阴霾久久不肯散去，不仅萦绕在天地之间，也萦绕在他的心间。”

“留得枯荷听雨声”，大有“物尚在而人已逝”的凄凉。

心上秋，是为愁。

心秋难遣，莫问世间。

他的这首诗，从题目来看，用意在于遥寄思念给失去父亲的崔氏兄弟。

而实际上，这首诗也饱含着他一再失意之后，深锁在心底的叹息。

也许，也许李商隐会在多年之后某一个夏天的午后，在邂逅的荷塘边，看到风吹动满塘碧绿的荷叶，仿佛吹起了那年陈旧的愁苦心事。

他是否会记起，那一年的自己凝视着枯荷而瞬间迸发出来的灵感。

那时，当满池的荷叶簇拥着向他点头示意，他是否会觉得一切又重新回到了最初的起

点——他还没有成名，也没有窥见生活种种让人无奈让人绝望的真实面目，没有对这个麻木不仁的世界写出过那样悲怆的诗句，他还是信步行走在长安街道上的那个少年，年少轻狂，才华横溢，踌躇满志，看尽街花。

残荷曾经盛放过，他的生命，也曾经意气风发过。

只可惜，当他写下这样沉重的诗句时，意味着他当时尚且年少的身体，已装载了，与年龄不符的重压。

他的生命中，还潜藏着很多个可以赏荷的美好夏日，但他一定不会忘记，那个孤寂地面对满塘残荷的秋日吧。

竹林在晚风的吹拂之下发出簌簌的叹息。

满池残荷虽然都努力地挺直脊梁，却只能心有余而力不足地低垂着一张张疲惫的面孔。

敏锐如李商隐，一定已经从此情此景中读出了冬天逼近的脚步。

而他人生的冬天，也要来了。

<<且向花间留晚照>>

相聚总是苦短，而分离却是永恒。

写这首诗之前不久，他表叔的生命之光像燃尽的蜡烛一般慢慢地熄灭。

一直疼他宠他的表叔就这样去了，从此世界上又少了一个关心他支持他的人。

而后，他的恩师令狐楚也溘然长逝，那时候的李商隐就像失去了最后的一根支柱，在无边无际的宦海无依无靠地飘荡。

这时候，对于一个绝望的人来说，一根稻草就是整个世界。

一根救命的稻草，值得用所有代价去换取。

在政党的斗争之中，李商隐是最无所适从的一个局外人。

他无法拒绝他人的欣赏，他亦从来不会去仔细揣测对方举动的背后藏有什么样的心机和阴谋。

所有的诗人都有着这样的共性，那就是率性而为，直来直往。

于是大多数的诗人都无法融入钩心斗角的政治环境，因而被放逐到无法翻身的荒野。

· · · · · ·

## <<且向花间留晚照>>

### 媒体关注与评论

年轻的作者带给读者的不只是诗词之美本身，而且有一种写作的机灵与驾驭的智慧。

——曹文轩（著名作家，北京大学中文系教授，博士生导师） 在数字与电子出版物铺天盖地的今天，一个90后孩子能沉潜于古典诗词的细读之中，并将自己的体验感悟以唯美的文字、至善的情怀生动逼真地呈现出来，殊为难得。

——聂茂（评论家，中南大学文学院教授） 面对文学经典的当代危机，作者以自己对古典诗词的钟情，显现出当代文化情境中90后特有的视角。

——谭旭东（评论家，  
第五届鲁迅文学奖得主）

## <<且向花间留晚照>>

### 编辑推荐

小小年纪的她，却曾经获得诸多荣誉。她15岁就成为湖南省作家协会最年轻的会员，16岁获得全国新概念作文大赛一等奖。但令人欣喜的是，这些光环并没有让她变得浮躁功利。对荣誉淡然处之的同时，她对自己的梦想始终孜孜追寻。她的散文文笔流畅，境界优美，在自然纯美的诗化境界中构筑了一种独特的表达方式，表达了她美好善良的内心世界与对生活深情执着的人生追求。

《且向花间留晚照》主要内容为留得枯荷听雨声，曾经沧海难为水，当时只道是寻常，满架蔷薇一院香，却道天凉好个秋，山长水阔知何处，西出阳关无故人，何当共剪西窗烛，江枫渔火对愁眠。



<<且向花间留晚照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>