

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

图书基本信息

书名：<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

13位ISBN编号：9787535881649

10位ISBN编号：7535881645

出版时间：2012-7

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：殷健灵

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

内容概要

《画框里的猫》共收录了10篇雅致的短篇小说，它们或表现一种对自由的追求，比如《画框里的猫》；或描述花季少男少女的单纯与迷惘，比如《花期》《初潮》；或描叙岁月流逝中人事的无常，比如《七年》；或讲述青春期对长辈的叛逆与冲突，比如《出逃》《回家的路》。作家以女性特有的那种纤细雅致的语言、敏锐细腻的观察以及宁静典雅的文风，道出了少男少女青春成长期的萌动与困惑、失落与欣喜。

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

作者简介

殷健灵（1971—），中国知名儿童文学女作家。法学学士，文学硕士。18岁即发表处女作，以青少年文学作品为主。出版有诗集《盛开的心情》，散文集《纯真季节》《记得那年花下》，中篇小说《青春口令》，长篇小说《玻璃鸟》、《哭泣精灵》、《月亮茶馆里的童年》《纸人》《轮子上的麦小麦》《1937少年夏之秋》《蜻蜓蜻蜓》《甜心小米系列》等350多万字，有《殷健灵成长小说系列》五卷和《殷健灵儿童文学佳作温暖系列》五卷出版。2010年，瑞典引进她的多部长篇小说作品，也有部分作品被译成英文、日文。曾获得“巨人”中长篇儿童文学奖、冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、上海市“十大文化新人”《儿童文学》首届十大青年金作家称号等。

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

书籍目录

再版说明

自序

导读

花期

七年

初潮

出逃

比乐与军刀

回家的路

世界美如斯

过街地道

画框里的猫

天堂里，你的歌声会很美

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

章节摘录

三 谢老师的语文课后是体育课。

比乐上完体育课上来，见自己的座位边上围了一拨人，正你一言我一语地给吉雪梅出主意。

一个说：“看看地上角落里有没有。

”另一个说：“把书包倒出来看看。

”吉雪梅涨红了脸，马尾辫也散了，长长的睫毛上沾着两滴眼泪，薄薄的嘴唇一瘪一瘪，好像随时都可能大哭起来。

吉雪梅的书本钢笔橡皮尺摊了一桌，等到彻底绝望时，这个小女孩便大滴大滴地掉下泪来。

“我的小军刀，这可是我在德国的表叔送给我的，怎么办呢？”

”吉雪梅啜泣着说。

比乐在边上看着，有一种很隐秘的快乐从心上爬过，但很快又空落起来，他不知道自己是应该高兴还是应该难过。

待他回头看见谢老师神色严肃地站在教室门口时，一只不祥的黑鸟便幽灵一样地在比乐的心上落下了。

比乐的手心开始冒汗、发冷，他听见谢老师说：“请每个同学都坐到座位上去，不要走开！”

”四周倏地安静了，只听见窗外楼下的草堆上“扑”的很轻很轻的一声闷响，轻到谁也不会去注意它，教室里的空气犹如凝固了一般。

吉雪梅擦干眼泪，抬起头，满含祈望地望着谢老师。

“吉雪梅，你能肯定是在教室里丢的吗？”

”谢老师问。

吉雪梅点点头。

“这样吧，”谢老师说，“大家都在自己桌肚里翻找一下，说不定是谁拿错了。”

”周围窸窸窣窣地响起来，谢老师犀利的目光洞察一切似的从每个孩子脸上滑过，看得比乐的心阵阵抽紧。

比乐缓缓地将手伸进桌肚，当他的指尖触到冰冷而光滑的刀柄时，一下子耳根灼热起来，就像真的做了贼一样，他捏了捏刀柄，又放下，又捏了捏，刀柄几乎要被他捂热了，正犹疑着，手一哆嗦，“啪”的一声金属的脆响，大家看到一样锃亮的东西沿比乐的腿间滑落，不偏不倚地掉在比乐的右脚边上。

德国小军刀！

教室里一阵骚动，前面、后面、左面、右面，所有的目光都在比乐身上聚拢了，比乐头一回做了别人目光的焦点，这是怎么回事啊？

比乐的两只眼睛不敢望别处，只是死死地盯着那把小军刀，它躺在一小片光影里，晕黄的太阳光将它照得熠熠闪亮，比任何时候都要漂亮夺目。

“小偷！”

”有人轻轻地鄙夷地嘟哝了一句。

比乐用力咬住嘴唇，几乎要咬出血来。

他恨恨地盯住那把小军刀，真希望这时候地上裂出一条缝来，让小军刀掉进去，谁都找不到它，就像什么也没有发生过一样。

他宁愿不要它，不要在新年联欢会上抖威风，该死的小军刀！

比乐在心里骂着，身体里忽然坍塌了一大片，比乐不知道那是微火上轻轻搅动。

每每这时，丑丑都会眼巴巴地蹲在赵小营的脚边，或者急不可待地在旁边转圈、摇尾巴。

“死相！”

”赵小营嗔怪它，这话是母亲经常说给他的，如今他转嫁给丑丑。

丑丑可不理这一套，照样叫唤不停，直到把吃食放到它面前。

“小心割下你的舌头！”

”赵小营假装威胁着，手却去温柔地抚摸丑丑的脑袋，每摸一下，丑丑都要舒服地闭一下眼。

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

“小心割下你的舌头”，这么骂完，赵小营都会激灵一下：什么时候学会说这种骂人的话了？陈蒙他们就是这么骂他的。

他们欺侮他的时候，要是他赵小营敢还嘴，陈蒙必定要边骂边在他的脑袋上磕一下。

如今，赵小营落下了个奇怪的毛病，只要眼里看不到丑丑，就会心慌。

上着课，常常猛然地想起丑丑。

丑丑的眼睛像汁水饱满的葡萄，人们形容女孩漂亮都说什么“水汪汪的大眼睛”，可是再水灵都比不上我家丑丑的眼睛漂亮，赵小营想。

放学了，赵小营逃也似的离开学校，直往家奔。

一进门，丑丑就“汪汪”叫着兴奋地扑上来，在赵小营的脸上一阵狂舔，然后，就温情地看着小主人，呜呜叫着，用舌头一心一意地舔他的手心。

丑丑的话赵小营懂，丑丑在说它想他了。

有一回，赵小营跟父亲回了趟老家，几天不见，丑丑一见他就激动得不知如何是好，跳上跳下的，连小便都失禁了。

.....

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

媒体关注与评论

如果谈论成长文学，我以为，在当下的作品中，殷健灵的作品是最应该得到关注的。她一直在苦苦地寻找成长的奥义。

在各式人等中，她的少女形象，是我们不可忽略的。

——北京大学中文系教授、儿童文学作家 曹文轩

健灵很像一只鸟，她在文学的林子里飞

得很灵巧、有力，她的文学是真实、诚恳、干净的。

她不是一个喜欢立在枝头叽叽喳喳庆功的鸟，她喜欢飞翔，喜欢衔来一只又一只新果子。

——上海师范大学教授、儿童文学作家 梅子涵

<<殷健灵儿童文学获奖作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>