

<<水云散发>>

图书基本信息

书名：<<水云散发>>

13位ISBN编号：9787536037755

10位ISBN编号：7536037759

出版时间：2002-5

出版时间：花城出版社

作者：李碧华

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水云散发>>

### 内容概要

本书是散文集，是李碧华以中外美食的专题的文化小品，通过对各地名菜美点的描述，结合民俗历史，引发出对城市流行文化的多维思考。

本书继续发挥了李碧华散文一贯的幽默、潇洒又尖刻泼辣的风格。

本书中的散文包括：音乐止痛梳打饼、锅里的泥浆鞋、活抽驴肠是美食、挑战二百株大蒜、皮开肉绽德国包、我们也是榨菜、把薯条可乐烧给年轻的你、没有伤痕的“猫耳朵”、酗啡者、花生酱物语、玫瑰香草乳酪、一条优秀的肠粉、原来是忽必烈、猥琐的食物、吃掉九层塔、金不换的回忆、微醉红酒糖、红油抄手的道理、穷奢极侈亡国菜、“狗不理”sell什么、喝墨汁的逃兵、老少平安生死恋、像女人的年糕、“唐墨”抑或“唐砚”、湿润慵倦的Tiramisu、卧虎藏龙白斩鸡、“355”料理、夸张的黄金粟米、“漏油”烦恼、与小电炉的旧情、冷的咖喱失分、灰头土脸时的果香、云南路的“排骨年”、暴烈的牛血肠、猴子的胃结石、沉闷的茄汁、炸鱼薯条也有突围等。

## <<水云散发>>

### 作者简介

李碧华，出生、成长于香港，任职记者（人物专访、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。）

其中电影作品有：《父子情》、《胭脂扣》、《霸王别姬》、《潘金莲之前世今生》、《秦俑》、《川岛芳子》、《诱僧》、《青蛇》等。

虽屡获国际奖项，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。

专栏及小说在大陆港台新马等报刊登载，并结集出版五十多本。  
多国译本已印行。

美国WILLIAM MORROW出版社拥有部分小说中文以外世界版权。

本人认为人生所追求不外“自由”与“快乐”，作风低调，活得逍遥。

## <<水云散发>>

### 书籍目录

音乐止痛梳打饼锅里的泥浆鞋活抽驴肠是美食挑战二百株大蒜皮开肉绽德国包我们也是榨菜把薯条可乐烧给年轻的你没有伤痕的“猫耳朵”酗啡者花生酱物语玫瑰香草乳酪一条优秀的肠粉原来是忽必烈猥琐的食物吃掉九层塔金不换的回忆微醉红酒糖红油抄手的道理穷奢极侈亡国菜“狗不理”sell什么喝墨汁的逃兵老少平安生死恋像女人的年糕“唐墨”抑或“唐砚”湿润慵倦的Tiramisu卧虎藏龙白斩鸡“355”料理夸张的黄金粟米“漏油”烦恼与小电炉的旧情冷的咖喱失分灰头土脸时的果香云南路的“排骨年糕”暴烈的牛血肠猴子的胃结石沉闷的茄汁炸鱼薯条也有突围.....

## &lt;&lt;水云散发&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

奇情才女李碧华 京晚报 彭沁阳 李碧华是香港文坛大名鼎鼎的才女。她才高意广，行踪神秘，从不在大庭广众前抛头露面，坚持不公开照片、身世、年龄，容貌不详。李碧华道：“别那么好奇我的面貌，我是那种摆到人群里，不容易特别被认出来的样子，没什么好描述的。

和外界的人和事保持适当的距离，对我来说是好的，不老记挂着自己的影响力，不去想有多少人正在看你写的文字，不至于动不动就把自己当成苦海明灯，方才真可以潇潇洒洒地写。

”她还说：“写的时候真的进入那么一个世界，讲得玄一点的话，似乎是有一个人借着我的手来写。

”她自拟的一份“档案”，展示了她的潇洒、幽默和神秘。

李碧华认为，写小说是“先娱己，然后再娱人的享受”。

因此她追求雅俗共赏，不仅写小说，而且将小说改编成电影，娱乐更多的人。

她的小说选材冷僻刁钻，她那支灵异之笔常常跨过阴阳两界，让《胭脂扣》中的痴情女鬼如花返回阳世，让《秦俑》中尘封了两千年的蒙天放跃出古墓，让背负着“千古第一淫妇”恶名的宋代潘金莲九转轮回为当代的芭蕾新秀单玉莲（《潘金莲之前世今生》）；李碧华还爱写前尘往事、奇情畸恋，如梨园传奇《生死桥》、《霸王别姬》，道出了“人生如戏，戏如人生”的慨叹；另外她还喜欢故事新编，像《青蛇》，都能推陈出新，不落他人窠臼。

当然，李碧华最擅长的还是写情，她笔下的情充满了浪漫、激越、凄艳的色调，譬如《诱僧》中的红萼公主为心爱的人生生挨了一刀，直戳心窝而视死如归；蒙天放对冬儿的爱情三生不渝，千年不变；陈蝶衣那种一个男人对另一个男人泥足深陷的情感以及《生死桥》中三男二女的情欲纠缠，都揭示了人物复杂丰富的心灵世界，表达了作者对情的执著追求，并融入历史的、社会的、美学的、哲学的意蕴，所以她书中的人物独具一格，故事别出心裁、瑰奇诡异、雅俗共赏，为她赢得了“天下言情第一人”的美誉。

文妖的灵迹 一谈李碧华的散文 陈万华 有一类女作家，没有普通女性的温柔敦厚，却能扑面感觉到其狡黠聪慧，迷离惆怅。

香港的李碧华就是这样一个迹近文妖的作家。

李碧华的职业是记者、影视编剧，几年前，她的小说《胭脂扣》、《霸王别姬》、《诱僧》、《青蛇》等以古事新编的手法，再造传奇，迷倒不少读者。

近年上海人民出版社又出了她的《绿腰》、《蝴蝶十大罪状》、《聪明丸》三本散文集。

读李碧华的散文，你会感到作家对人性的洞微烛隐，也会意识到对自我对人性的陌生。

李碧华的纤纤细笔像一束细碎的光亮，照亮我们不易觉察到的那些体验与感觉，抹去心智的尘沙。

象《球爱》，作者以桌球技术的高下喻恋爱经验的高低，新颖别致。

“初上场的人，手足无措”，“开始时，常打不中任何波”，“炉火纯青的高手，……总是大小通吃，得心应手，无敌寂寞，横扫一切，清台，归于虚空”。

她说的既是桌球，也是爱的体验——所以叫《球爱》。

李碧华对人性真相的探究，让一般人汗颜心虚。

《比较》一篇开宗明义：“一切都是比较。

”结尾引申下去，举例“比较”的种种，如“爱人的戏语，比不爱人的诺言好。

”“魔鬼的戒律，比上帝的放任好。

”“淫妇的矜持，比节妇的幻想好。

”诸如此类，令人警醒，闭目想想，莫不如是。

《狠批》中“批”道：“没有所谓‘矢志不渝’，——只因找不到更好的。

”“没有所谓‘难舍难离’——是外界诱惑不够大，若真大到足够叫你离去，统统拨归‘缘尽’。

”“没有所谓头也不回，——不回顾，当然是马上有了填补，无心恋战。

”“……还可以狠批下去，万事都在‘衡量’二字。

”真可算是把人性世情写得“白”透了，她的这一番警醒，可以让人刹那间明了，惊悸，哦，原来是这样。

<<水云散发>>

捏?/p> 李碧华的文字空灵有致，常常发人所未发，有着张爱玲般的雅致与恶俗的奇妙结合。  
《张爱玲》一篇把张爱玲比喻为一口井，“不但是井，且是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井”，描述张爱玲影响之巨，说“她还是狐假虎威中的虎，藕断丝连中的藕，炼石补天中的石，群蚁附膻中的膻，闻鸡起舞中的鸡……”，真是精警之至。

<<水云散发>>

编辑推荐

《水云散发》的创作灵感？

有什么好问？

只消打开银行存折，    瞄一瞄那数字，    吓？

就这个？

多恐怖！

大吃一惊，    马上灵感泉涌，    挥笔疾书，毫不伟大。

—李碧华

<<水云散发>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>