

<<爱情，诗流域>>

图书基本信息

书名：<<爱情，诗流域>>

13位ISBN编号：9787536053991

10位ISBN编号：7536053991

出版时间：2009-6

出版时间：花城出版社

作者：张曼娟

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱情，诗流域>>

内容概要

《爱情诗流域》是张曼娟用三十篇短篇爱情故事，诠释三十首中国古典诗作的精神。写尽了现代城市爱情或甜美、或苦涩，而有若即若离的面目，用现代的情境当作新的衣裳，让古诗中不变的隽永，散发出新鲜的气息。

穿起古典情怀，拉整现代衣襟，在爱情与诗的流域里溯水而上，体会季节的更替，爱情的四季。

那个夏天，我们都在读诗，仿佛回到童蒙时代，郎骑竹马来，绕床弄青梅，午后的蝉在树上响亮鸣唱，从第一首诗的古早，到永无止息的未来。

充满浓浓古典韵味的爱情诗集，向你展现一个四季沧桑，充满悲欢离合的爱情河流，拼贴出爱情的沧桑与韵味。

<<爱情，诗流域>>

作者简介

张曼娟，出生在春暖花开的三月天，祖籍河北丰润县。

现为台湾东吴大学中文系教授，为畅销华人世界二十多年的知名作家。

她喜欢各种矛盾的组合体验，在冷漠的电脑屏幕前，敲下高温的语言。

微笑分别，相聚落泪。

不知何时，迷恋起低跟绣花鞋。

直辩说这是她最新出炉的信念，古典到了极致，是一种现代美。

<<爱情，诗流域>>

书籍目录

爱情与诗的流域（自序）春之倾慕低头向暗壁，千唤不一回。
停船暂借问，或恐是同乡。
蓄意多添线，含情更着绵。
所谓伊人，在水一方。
易求无价宝，难得有心郎。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
万人丛中一握手，使我衣袖三年香。
青青子衿，悠悠我心。
夏日合欢相逢畏相失，并着木兰舟。
不知奴处山低月出早，还是郎处山高月出迟。
待得天晴花已老，不如携手雨中看。
莫以今时宠，难忘旧时恩。
人人要结后生缘，侬只今生结目前。
上宿乌比翼，下坐人同心。
我欲与君相知，长命无绝衰。
秋来缱绻曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。
采之欲遗谁？
所思在远道。
欢出无人试，闺中自著看。
始知结衣裳，不如结心肠。
叮咛寄书人说向，玉儿欢笑似平时。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。
冬季离散还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。
将缣来比素，新人不如故。
莫对月明思往事，损君颜色减君年。
还将旧时意，怜取眼前人。
解得世间离别苦，故将好鸟织成双。
今日斗酒会，明旦沟水头。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

<<爱情，诗流域>>

章节摘录

春之倾慕低头向暗壁千唤不一回因为难以克服心中的羞涩与惊惶，一径低垂着头，面向着墙壁投射出的暗影，即使是有情人千声百声的温柔呼唤，也没有转过头的勇气啊。

“嘿！

梅子！

”他骑着脚踏车从她身后赶上，热烈地呼唤。

她的身子立即僵硬起来，转身贴在巷再的墙壁上，垂着头，一动也不动。

他觉得很奇怪，小时候他们一起玩大的，她扎两根小辫子，总跟在他身后，像个小小的影子。

他从不嫌她累赘，从不允许别的孩子欺负她；他把零用钱省下来，带她去村外的摊子吃牛奶红豆冰。

她是他生命里最重要的人，直到她剪去长发到外地念中学。

梅子再回来的时候就变成一个奇怪的女生了。

每次看见他都忙不迭地躲藏，他一叫她，她就窘得恨不得钻进墙里去。

可是，他还是要叫她，想试试看能不能把小梅子叫回来。

有一回在巷子里，一群男生围着梅子戏弄她：“请你吃梅子冰啊！

好吃耶！

”梅子像陀螺似的苦苦打转，解脱不得。

他抡起脚踏车就冲过去，赶走那群男生以后，梅子扯住他的书包带子，呜呜地哭起来。

“嘿！

梅子！

”后来又遇见她，他的额上还有淤青，她站住，转脸对他笑起来。

他得寸进尺地：“载你回家吧？”

”她坐上后座，轻轻环住他的腰。

那年他十八岁，她十六岁。

很多年后他们仍常常提起，那条小小的巷弄。

因为难以克服心中的羞涩与惊惶，一径低垂着头，面向着墙壁投射出的暗影，即使是有情人千声百声地温柔呼唤，也没有转过头的勇气啊。

多么传神地刻画出，青春期少女莫名的惶惑与怯意，她不是对心上人没有感觉，事实上可能正因为情感太过炙热，连自己都无法负荷或难以置信，只好选择逃避。

那种手足失措的神情，更增添了令人向往的娇媚。

惟有在非常年轻的时候，惟有情爱最初的启蒙，才具有这种狂乱的力量，无法约束。

长干行唐李白妾发初覆额，折花门前剧。

郎骑竹马来，绕床弄青梅。

同居长千里，两小无嫌猜。

十四为君妇，羞颜未尝开。

低头向暗壁，千唤不一回。

十五始展眉，愿同尘与灰。

常存抱柱信，岂上望夫台。

十六君远行，瞿塘滟滪堆。

五月不可触，猿声天上哀。

门前迟行迹，一一生绿苔。

苔深不能扫，落叶秋风早。

八月蝴蝶黄，只飞西园草。

感此伤妾心，坐愁红颜老。

早晚下三巴，预将书报家。

相迎不道远，直至长风沙。

〔原诗语译〕当我幼年时，头发才刚刚掩覆住额头，就遇见了骑着竹马而来，同样稚嫩的你。

<<爱情，诗流域>>

我们很自然地绕着桌椅，擎着青梅，开心地嬉戏。

同样居住在南京的长干里，使我们有更多相处的机会，虽然年纪还小，情感却已融洽亲密，毫不猜疑了。

十四岁那年嫁你为妻，因为太害羞的缘故，从不曾展开笑颜。

理不清自己的尴尬与无措，常常低垂着头面对墙壁的阴影，便是你温柔地唤我千百声，也没勇气回头一望。

然而，你的耐心守候使我渐渐变得成熟解意，十五岁时已能与你软语温存，情爱真挚深刻，便是同你一起化做尘土飞灰，也能甘愿喜悦。

我常以为我们都会像在桥下等候情人的尾生一样，纵使灭顶也不放弃情爱；我也从没想过有一天会登上望夫台，无望地等待远方的你。

十六岁那年你却必须离家远行，这一去将经过险恶的三峡之一瞿塘峡，那儿五月一到，江水淹没滟滪堆这一带的礁石，行船易生不测，你得千万小心，绝不可轻触险境啊。

我的思绪伴随你沿三峡一路行去，仿佛也能听见两岸猿声哀切啼叫。

如今，你欲走还留时，在门前遗下的足印，都已生出了青苔，青苔生得太多太厚，已无法清除了。

落叶倏忽而下，今年秋风吹得早，凉意也更深了。

八月仍可以看见蝴蝶成双飞过西园草地，而你的音讯却仍杳然，看着季节的变换令我更加感伤，除了坐困愁城，又能如何呢？

就这么感觉着自己的青春容貌一日复一日地憔悴苍老。

什么时候你打算从巴郡、巴东、巴西返回故乡？

请一定要预先写信回来通报。

我一旦得到消息，必然立即到七百里外的安徽长风沙这地方去迎接你，纵使路途遥远，纵使地极湍险，一点也无法动摇我的心意。

〔诗人履历表〕李白(701-762)，字太白，是唐代诗歌浪漫派的代表诗人，唐代人的豪情壮阔，追求理想的狂热执着，就是他的情感和艺术。

李白的籍贯、身世与思想极其复杂而神秘，这种驳杂的激荡，使他能够冲破一切的形式、传统与规范，创造出属于他自己的五言、七言、长篇、短制，诗歌进入李白的手中，有了全新的生命与内涵。

曾经他以“待诏”的名义入宫，为唐明皇的爱人杨贵妃写下脍炙人口的《清平调》，“借问汉宫谁得似？

可怜飞燕倚新妆。

”这两句诗为他惹来被弃出京的命运，就像所有才华惊人的艺术家一样，他仿佛是注定了放逐与飘泊的。

从游侠儿到剑侠，展现了他的蔑视流俗；从“且乐生前一杯酒”到“笑人胡姬酒肆中”，看出他及时行乐的人生态度。

至于《长干行》这首乐府的动人之处，则在于他能够倾听并且揣摩闺中女子的心声，从少女到少妇，从羞涩得幽碍难通，到深情得死生相随，在爱与等待之中，每一次叹息的微光，这微光照亮人间，即使是李白这样的大师，也要匍匐顶礼。

停船暂借问或恐是同乡在茫茫江水上行船，不免有孤寂之感，有时忍不住要停下来，就近探问一声，同样停泊下来的船上客，会不会竟是同乡人呢？

假若果然是同乡，攀谈几句，应该可以安慰飘浮的心怀吧。

他发现这家城内最大的超级市场里，竟然贩卖鲑鱼头，简直是件怪事。

美国人不管怎么吃鱼，都不肯看见鱼头的，像是一种洁癖。

或许，这是为了庆祝中国年而做的特卖吧。

城里的中国人愈来愈多了，商家的感应是最准确的。

刚刚从鲑鱼身上被削下来的新鲜鱼头，裹在保鲜膜里。

几个黑色白色的孩子，指着鱼头发出生怪叫声，一边做出恐怖的表情。

他弯身进冰柜翻捡鱼头，已经看上了一个，却又不甘心的探视别的头，精细专业的程度，可以媲美外科医生。

<<爱情，诗流域>>

忽然，一只纤细的手拿走了他原先想要的头，他抬起头，只看见女人纤细的背影，推着购物车，不疾不徐的走开。

他对着柜子里整齐排列的鱼头，感到无可消解的惆怅失意。

现在，他购物车里也放了一个鱼头，又放了大白菜、豆腐、磨菇之类的，想着家里有母亲寄来的宽粉条和鹹肉，他的口水几乎就要流下来了。

结账的时候，又看见了那个掠夺了鱼头的女子，黑发的东方人，他像是要补偿什么似的挤到女子背后。

攀谈之后，果然都是台湾来的，都是留学生。

他细细问女子要怎么料理鱼头，好像要确定鱼头受到较好的待遇才安心。

女子说放点豆瓣酱熬一熬就成了。

“可惜啊。

这么新鲜的鱼头不该这样吃，要保存鲜味才好，应该……”他们都结完账了还没说完，最后，决定一人熬一锅鱼头，再来评判谁的好吃。

女人吃光了他的清嫩鱼头，他吃女人的豆瓣鱼头吃得眼泪鼻涕停不了。

他们后来变成同学们最羡慕的鱼头情人，他总是说当初是为了鱼头才和她搭讪的，她则坚持如果不是因为对她动心，才不会拦她下来。

这件公案怎么也理不清，鱼头倒不知吃了多少，而且还打算继续较量下去。

在茫茫江水上行船，不免有孤寂之感，有时忍不住要停下船来，就近探问一声，同样停泊下来的船上客，会不会竟是同乡呢？

假若果然是同乡，攀谈几句，应该可以安慰飘浮的心怀吧。

就像在人生道途上，看见彷彿与自己同样心性的人，那也免不了要停下来试一试，或许可以交换一些爱意。

〔原诗赏析〕长干曲唐?崔颢君家何处住？

妾住在横塘。

停船暂借问，或恐是同乡。

〔原诗语译〕客途之中偶然相逢的您啊，我想问一声，不知家居何处呢？

我家住在离长干里很近的横塘。

偶然相逢在江水之上，见到您的形貌，听见您说话的口音，我停泊下来，只想探问一声，咱们或许竟是同乡呢。

诗人履历表崔颢（704？

~754），汴州人，以“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”的《黄鹤楼》诗闻名天下，连诗仙李白也讚佩不已。

崔颢年少时便以诗名，却被人评为“轻薄”，主要是缺乏生活实质感受的缘故。

后来到了塞上，描写军旅生活，苍凉清劲，诗风起了极大变化。

崔颢在漫游长江中下游一带时，写出一些富有民歌风味的小诗，如《长干曲》系列就是。

这首《长干曲》还有第二首，是男方回应女子的：“家临九江水，来去九江侧。

同是长干人，生小不相识。

”藉着只方的对话，描绘出一幅耐人寻味的人生场景，思乡的情绪与盼求邂逅的孤寂，宛如汤汤流动的江水，永无休止。

<<爱情，诗流域>>

编辑推荐

《爱情诗流域》：纯净·纯真·纯美；爱情·亲情·友情；文学博士、美女教授、畅销作家张曼娟，用文字为心灵构筑一个可以停泊欢喜悲忧的港口。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>