

<<孙犁集>>

图书基本信息

书名：<<孙犁集>>

13位ISBN编号：9787536054776

10位ISBN编号：7536054777

出版时间：2009-1

出版时间：花城出版社

作者：孙犁

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;孙犁集&gt;&gt;

## 前言

现代作家中，完全以作品、而并非作品之外的其他因素传世，并不多见。这样的作家，称得上纯粹的文学家。

孙犁是一位。

孙犁的一生，可以说是为文学的一生。

以至于在他晚年，当看到刚出版的孙犁文集八卷珍藏本时，会发出这样的感慨：“那不是一部书，而是我的骨灰盒。

我所有的，我的一生，都在这个不大的盒子里。

” 赖工作之便，编者有幸在相当长的一段时日，得以亲聆先生的教诲，历经耕堂劫后十种，和孙犁文集珍藏本的相继问世，见证了先生守正为心，言信文诚的高风亮节。

“人之一生，行为主，文为次，言不由衷，其文必伪；言行不一，其人必伪。

文章著作，都要经过历史的判定与淘汰。

” 时间证明，先生的文字，是经得住检验的。

此次应花城出版社约，编选大家小集丛书孙犁集，有机会重沐旧时之温。

先生的文字减笱而通透，具常读常新的魅力。

其中耕堂读书记，芸斋小说，耕堂书衣文录等，继往布新，多有创意，惜至今未见切当的评价。

相信假以时日，其价值必随时移而彰显。

本书精选作者各时期代表作品，依写作年代，兼顾体裁，分为六辑：白洋淀纪事；铁木前传[存目]；从晚华到曲终；芸斋小说；耕堂读书记；耕堂杂录。

原作每篇文末，作者均记有写作年月，本编各篇题注，仅标明初刊出处，及首次编人的集名。

读书记和书衣文录部分，涉及典籍人物较多，择其要者酌加简注，置于篇末。

各辑前，编者略加数语，或引作者自述，意在点明其在孙犁文学生涯中的位置，以收分中有合、联缀全书之效。

不当之处，请读者鉴谅。

编者 2008年8月24日

## &lt;&lt;孙犁集&gt;&gt;

## 内容概要

孙犁有着恬淡的个性，一生维护内心的自由纯净。

在斑驳的文坛、风云多变的社会中，他跨度60多年的作品经得住时间的磨砺，悉数收入文集之中，成为中国文坛独特的作家。

他视文学为神圣的终生事业，继上个世纪四五十年代创作出版《荷花淀》《铁木前传》奠定他在中国现代文学史上的大师地位之后，又以淡泊名利、甘于寂寞的选择，换取了“十年荒于疾病，十年废于遭逢”之后的第二次创作高峰，成为同辈作家中的异数。

无论在人格上还是在创作的取向上，都体现了“精品”的价值，使他赢得“纯粹的人，纯粹的作家”之赞誉。

本书精选孙犁各时期的作品，尤其是代表孙犁文学高峰的“耕堂劫后十种”。

有感人至深的怀人散文；有见证特殊历史、取之于作者亲身经历的芸斋小说；有将毕生读书所得融会贯通、体现其渊博学识的读书记；有在当年主流思潮重压下自创的特殊文体“书衣文录”。

这些文字，都在平淡之中，深藏着一个文人崇高的灵魂。

## <<孙犁集>>

### 作者简介

孙犁，现、当代小说家、散文家，被誉为“荷花淀派”创始人。

从40年代起，孙犁作品结集出版的有短篇小说集《芦花荡》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，中篇小说《村歌》、《铁木前传》，长篇小说《风云初记》，叙事诗集《白洋淀之曲》，通讯报告集《农村速写》，散文集《津门小集》、《晚华集》、《秀露集》、《澹定集》、《书林秋草》、《耕堂散文》，作品集《尺泽集》、《曲终集》，论文集《文学短论》，还出版了《孙犁小说选》、《孙犁诗选》、《孙犁散文选》、《孙犁文论集》以及《孙犁文集》等。

本书选取了孙犁的优秀作品，以飨读者。

## &lt;&lt;孙犁集&gt;&gt;

## 书籍目录

白洋淀纪事 芦苇 琴和箫 荷花淀——白洋淀纪事之一 芦花荡——白洋淀纪事之二 嘱咐 山地回忆 白洋淀边一次小斗争 相片 采蒲台的苇 铁市前传 铁木前传[存目]从晚华到曲终 黄鹂——病期琐事 远的怀念 书的梦 画的梦 戏的梦 戏的续梦 乡里旧闻 度春荒 村长 凤池叔 干巴 木匠的女儿 老刁 菜虎 光棍 外祖母家 瞎周 楞起叔 根雨叔 亡人逸事 母亲的记忆 父亲的记忆 服装的故事 报纸的故事 牲口的故事 住房的故事 猫鼠的故事 夜跪的故事 吃饭的故事 昆虫的故事 鞋的故事 钢笔的故事 芸斋梦余 小贩 晚秋植物记 告别——新年试笔 鸡叫 记邹明 新居琐记 记陈肇 记秀容 芸斋琐谈(一) 谈护 谈才 谈名 谈谏 谈凉 谈慎 芸斋琐谈(六) 谈镜花水月 我的位置和价值 谈理解 谈闲情芸斋小说 鸡缸 女相士 高跷能手 言戒 三马 幻觉 地震 小混儿 葛覃 一九七六年 小D 王婉 冯前 续弦 无题耕堂读书记 耕堂读书记(一) 《庄子》 《韩非子》 曹丕《典论·论文》 陆机《文赋》 《颜氏家训》 耕堂读书记(二) 《三国志·关羽传》 《三国志·诸葛亮传》 耕堂读书记(四) 清代文献(一) 买《饮冰室文集》记 读《伊川先生年谱》记 读《朱熹传》记 读《沈下贤集》 买《世说新语》记 买《汉魏六朝名家集》记 读《旧唐书》记 读《宋书·范晔传》 读《史记》记(上) 读《史记》记(中) 读《史记》记(下) 读《史记》记(跋) 读唐人传奇记 关于《聊斋志异》 谈柳宗元 《红楼梦》杂说 欧下日修的散文 《金瓶梅》杂说耕堂杂录 耕堂书衣文录 《尺泽集》后记 《无为集》后记 《曲终集》后记 关于我的琐谈——给铁凝的信

## &lt;&lt;孙犁集&gt;&gt;

## 章节摘录

感情，我看出来，老人是很振奋的。

这老人也是个音乐爱好者。

直到今天他还领导着本村的音乐队。

他钟爱自己独生的女儿，和钟爱他那笙笛胡琴一样。

他竭力供给女儿上学，并且鼓励她要和一个音乐能手结婚，哪怕是一个穷光蛋，只要十个手指能够拨弄好丝弦，两片嘴唇能吹好竹管。

这样我那朋友钱智修就人选了。

接到老人的信，我也长出一口气，这代表我自己，也代表我那死去的朋友。

这样他可以瞑目了。

而我也像那老人了却一件挂心事一样，甚至不想去看看她们。

我想她们既是入了这个园地：就会有人浇灌培养，热情和关照不会比我差。

人多，伙伴多，一定比我还要周到。

算来，大的孩子已经十三岁，小的是十一岁了。

我同她们的父亲虽然是同乡，但是在抗战刚开始，家乡正在混乱的时候才搅熟了。

那时候，我闷在家里得不到什么消息就常到他那里去，一去就谈上半天，不到天晚不回家。

在那些时候，我要求几次，他才肯把挂在墙上的旧南胡，拉去布套，为我，在他也许是为他自己，奏几支曲子。

在那些时候，女人总是把一个孩子交到我的怀里，从床头上拉出一支黑色的竹箫来吹。

我的朋友望着他那双膝间的胡琴筒，女人却凝视着丈夫的脸，眼睛睁得很大，有神采随着音韵飘出来。

她那脸虽然很严肃，但我详细观察了，总觉得在她的心里和在那个男人的心里，有一种共同的东西在交流。

女人的脸变化很多，但总叫微笑笼罩着。

他们之间，看来已经养成这样一种习惯，女人与其和丈夫诉说什么，是宁可拉过箫来对丈夫吹一支曲子的。

丈夫也能在这中国古老的乐器的音节里了解到爱人的要求和心情。

这样把生活推演下去。

但是，过去的二十八年里。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>